A. VI. 722.

RACCOLTA UNIVERSALE DELLE OPERE DI GIORGIO BAFFO VENEZIANO

R. BIBLIOTECA DELLE BELLE LETTERE

TOMO I.

COSMOPOLI 1789.

A 13

DEDICA

SONETTO

MI dedico ste mie composizion
Ai Omeni, e alle Donne morbinose,
A quelli veramente, che le cose
I varda per el verso, che xe bon.

Sotto le metto alla so protezion,
Acciò, che dalle Teste scrupolose,
Come persone tutte spiritose
I le defenda colla so rason;

Che i diga, che quà drento no ghe xè
Nè critiche, nè offese alle persone,
Che de Dio no se parla, nè dei Rè,

Ma sol de cose belle, allegre, e bone,
Cose deliciosissime, cioè
De Bocche, Tette, Culi, Cazzi, e Mone.

PROGETTO

SONETTO

ALtri canta le Furie de Bellona,
Altri le azion dei Cavalieri Erranti,
Altri i casi, e i sospiri dei Amanti,
Mi voi cantar le glorie della Mona.

Dove se puol trovar più bella, e bona
Materia, che interessi tutti quanti?
Scriver sulla Moral dei Padri Santi
L'è un seccar i Cogioni a ogni persona.

Voi donca, che sia questa la mia meta,
E metter mi la voggio ai sette Cieli,
Come una cosa santa, e benedeta:

Invido donca tutti quanti queli,
Che ghe piase la Mona netta, e schieta
A sentir la virtù sin dei so peli.

Ai Spiriti più beli

Spero, ch'abbia da piaser sta fattura,
Perchè tutta la xe sulla Natura;
Se sà, ch'ogni Creatura
Gà una diversa forma de pensar,
Ma tutti pò se accorda in tel chiavar;
Se andaremo a viazar
Vedaremo infinite variazion
D'Abiti, de Costumi, e Religion;
Che l'è una compassion.
Chi magna el Pan a Corni, e chi 'l Pan tondo,
Ma alfin la Mona piase a tutto 'l Mondo.

PROTTESTA

SONETTO

SE ghe fusse qualcun, che dei stupori
Fasse, perchè mi scrivo dei Sonetti,
Dove drento ghe xe dei potacchietti,
E tutti al natural senza colori,

Ghe dirave, che i leza tutti i Autori,
Che gà scritto de Donne, e de Amoretti;
E i vederà, che sotto ai bei fioretti
Ghe stà nascosti i più lascivi Amori.

Sora tutti el Petrarca hà bù vittoria,
Eppur no l' hà parlà, che d'una Dona;
E gnanca el l' hà lassada star in gloria.

Gran che! Mi averò biasmo, e lù Corona,
Lù gà scritto un Romanzo, e mi un' Istoria;
Lù hà dito Laura, e mi ho dito Mona.

L'AUTOR NON VUOL METAFORE

SONETTO

CO me vien un pensier fazzo un Sonetto,
E 'l fazzo in Venezian, come son nato,
Siben, che sò, che ghe xe più d' un mato,
Che me condanna, perchè parlo schietto;

Ma in tempo d' innocenza el più perfetto,
Che xe quando, che l' Omo xe stà fato,
L' Omo, e la Donna giera nui de fato,
E questo giera d' innocenza effetto.

Xe vegnù la malizia in campo averto,
E con ella el rossor, e quei gramazzi
Tanto i s' hà vergognà, che i s' hà coverto.

Donca imparè i me cari visdecazzi,
Ch' anca mi scrivo in tel mio stil scoverto,
Come, che hà stampà Dio le Mone, e i Cazzi.

STATO D'INNOCENZA

SONETTO

Giera i Omeni un tempo tante Fiere
Senza governo, e senza religion,
De bocca i se tirava via el boccon,
No ghe giera Paroni, nè Massere.

Gnessun saveva lavorar le tere,
Nè far una velada, nè un zippon,
E per assicurarse da un ladron
No ghe giera nè muri, nè trinciere.

Chi hà tirà tanta zente in società?
Nò zà gnessun, che sia cascà dal Cielo,
Nè Orfeo, che colla lira gà sonà,

Nò l'amor dell'amigo, o del fradelo,
Nò la forza, o'l timor; saveu, chi è stà?
Xe stà la Mona insieme coll' Oselo.

LODE ALLA MONA

SONETTO

CAra Mona, che in mezzo a do colone
Ti xe là messa, come un capitelo,
Per cupola ti gà do culatone,
E 'l bus del Cul de sora xe 'l to Cielo.

Perchè t' adora tutte le persone
Ti stà coverta sotto un bianco velo,
Che, se qualcun te l' alza, e che t' espone,
Vittima sul to altar casca ogni Oselo.

El sacro bosco ti me par de Diana,
Dove all' ingresso ghè do mustacchioni,
Che all' arca ne conduse della mana;

Notte, e zorno ti fà miracoloni,
Che l' acqua, che trà sù la to fontana,
Dà vita ai morti, e spirito ai Cogioni.

LODE AL CULO

SONETTO

OH Bus del Cul, che tra do Colinette
In circolo ti xe tondo, e perfetto,
Un vaso ti me par pien de zibetto
Messo in conserva in quelle to grespette.

Ti me par un melon taggià in do fette;
Che vegna anca el più celebre architetto,
Per Dio, che nol puol far più bel groppetto,
Che con Natura l'Arte no se mette.

Oh caro Culo! Oh macchina stupenda!
Gran cose in ti se vede in un momento
Subito, che se tira sù la tenda;

Se vede Monti, Valli, e un Bosco in drento;
Compatisso la zente reverenda,
Se in quel liogo i farave el so convento.

LODE ALLE TETTE

SONETTO

CAre Tette, vù sè l'unica, e sola
Parte, che più someggia alle culate,
Vù sè quelle colline delicate,
Dove in mezzo, co i puol, i Oselli svola.

Sè quella bella vista, che consola,
Perchè proprio parè la vìa del late;
Beati, chi ve mette sù le zate,
Che come cera al fogo se descola.

Oh! Cari bei festoni della Dona,
Vù sè quelle fatture benedette,
Che ne fà, che ne piasa più la Mona.

Sè quella bella mostra, che promette
Ghe sia de sotto della roba bona,
Che per el più hà bon Cul chi hà bone Tette.

SIMILE

MADRIGALE

DAi occhj me defendo,
Nè la so forza offendo,
Ma, co vardo quelli
Vaghi pometti, e belli,
No posso star in stroppe,
E smanio, come un Can.

Se in cima al fatal ramo
Quei giera i pomi antighi,
Mi compatisso Adamo,
Se l' hà slongà la man.

SIMILE

MADRIGALE

PUttello una volta
De Tette ho vissù,
Adesso mo st' uso
Se cambia in virtù;
El latte ve 'l dono,
Le Tette mo nò.

Le xe quelle solo,
Che no m' ha stuffà,
Che me piaserà,
Che vado vedendo,
Che no lasserò.

SIMILE

MADRIGALE

SE nate Zemelle,
Se tutte do belle,
Me par, che le sdegni
Insieme de star.

Xe Amor quel, che mette
Discordia in le Tette;
Quel solo è 'l so Regno,
E là l' hà da star.

SORA LA MONA

SONETTO

LA Donna gà 'na cosa tanto bona;
Che tutti la vorrìa, tutti la brama,
Co tanti varj nomi la se chiama,
Ma 'l più bello de tutti xe la Mona.

Oh! Come ben sto nome in bocca sona;
A solo nominarla el cuor s' infiama,
Questo fà, che la Donna tanto s' ama;
E che dell' Omo la se fà parona.

La gà rason, se la la tien sì stretta,
E come una reliquia ben coverta,
Perchè la xe una cosa benedetta.

E quei, che la vuol veder descoverta,
O che i voggia toccarghe la Sfesetta,
Bisogna, che i ghe fazza la so offerta.

SIMILE

MADRIGALE

LE Donne gà un tesoro,
Che è meggio assae dell' oro,
Se mille, e mille el gode
No se ne frua un bezzin;
No ghe puol esser frode,
L' è sempre in capital.

Per quelle, che no l' usa,
No ghe puol esser scusa;
A usarlo el vien più grando,
El se conserva più,
Ma a farlo star de bando
Piuttosto el và de mal.

SIMILE

MADRIGALE

D' Istà, mentre la sua,
I hà da magnarla crua;
D' Inverno, che i scaldini
La suga, e la biscotta,
S' hà da magnarla cotta;
Con tutto questo sempre
L' è d' un sapor egual.

In summa quella è un cibo,
Ch' è bon in tutti i modi,
Che no gà mai bisogno
De zuccaro, o de sal.

I VANTAGGI DELLA MONA

SONETTO

GRan beni, che la Mona al Mondo fà,
Ella cava la fame ai affamai,
Ella veste quelli, che xe despogiai,
E alloggio ai pellegrini ella ghe dà.

Con certo liquoretto, che la gà,
Ella cava la sè a chi è arsirai,
Ella consola tutti i appassionai,
E la ghe dà salute all' ammalà.

Me stupisso, che tante gran nazion,
E trà l' altre i Egizj zente dotta,
Abbia bù per le bestie devozion;

I hà adorà sin la Rana, e la Marmotta,
El Cazzo ancora hà bù le adorazion,
E mai gnessun no gà adorà la Potta.

ESCLAMAZIONI DELL' AUTORE, CHE FOTTE

SONETTO

ME tira el Cazzo, che 'l me và in malora,
Me pizza la capella, e più no posso,
L'è duro, come un ferro, come un osso,
Adesso el se corrompe, adesso el sbora.

Deh! cara vita mia, cara Signora,
Leveme vìa sta malatia da dosso,
Tastè co 'l scotta, vardè co l'è rosso,
Palpè, che la lussuria và per sora.

Slarghè le gambe, e quel Monin da latte
Sporzeme, caro ben, sulla spondetta,
Lassè, che metta un deo trà le culatte.

Oh! Mona cara, siestu benedetta,
Care ste culattine, e chi l' ha fatte,
Cara Potta, ben mio, ti xe pur stretta.

GNENTE MEGGIO DEL FOTTERE

SONETTO

Fottemo pur, fottemo allegramente,
Che del fotter no ghè cosa più bona,
Troveme un liogo meggio della Mona,
Nol ghè per Dio, che diga pur la zente.

Le nostre voggie no xe mai contente,
Se vorrìa co xe dì, che fusse nona,
Ma, co se xe a cavallo d' una Dona,
Voggia de desmontar mai no se sente.

In fatti, se l' Osello no molasse,
No ghe sarìa gnessun de volontà,
Che fora della Mona lo cavasse;

Perchè 'l se cava in quanto el s' hà molà,
Che per altro, se sempre duro el stasse,
Mai nol se cavarìa fora de là.

FESTINO DI NERONE

CANZONE

IN materia del senso gran cose s' hà sentìo,
Al dito de Petronio, Neron xe stà un gran fio.
Sentì, se de più grando lù mai podeva far,
Perchè la so lussuria l' avesse da sfogar.
Sul lago delizioso d'Agrippa nominà
Sù d'un vascel d'avorio, e d' oro l'è montà.
I remiganti tutti de quella zente i giera,
Ch' in le dissolutezze portava la bandiera;
Un superbo banchetto l' hà fatto sul vascello,
Che dar no se podeva el più superbo, e bello;
Figureve, che i cibi, e i più preziosi vini
Vegniva della terra dai ultimi confini.
L' hà fatto pò innalzar dei porteghi sontuosi,
E quanto tira el lago casini deliziosi;

El gà volesto metter là dentro in quelle porte
Un numero infinito de Donne d'ogni sorte;
Da una banda ghe stasse le belle illustri Dame,
Che ghe cavasse ai Cazzi più nobili la fame,
Che ognuna fusse pronta, e facile, e contenta
De tior drento quel primo, che'l Cazzo ghe presenta,
Perchè 'l so gusto giera veder ste belle Done,
Giusto per esser Dame, a far le Buzarone.
Dall' altra l'hà volesto, che in varie forme strane,
E in varj atteggiamenti, nue stasse le puttane.
Oh quà mi me figuro cosa doveva far
Ste Donne, perchè i Omeni gavesse da sborar,
Chi colle gambe larghe puzade a una colona
Menarse le doveva in publico la Mona;
Chi co una gamba alzada, come che stà la grua,
Aspettava, che un Cazzo ghe dasse una fotua

Chi stava là attendendo colla so Mona in mostra
Chi ghe 'l mettesse dentro, come se và alla giostra,
Chi colle man in terra, come hà pensà Aretin,
All' uso delle piegore sù lo tiolea a passin;
I Omeni più forti se le chiappava in brazzo,
E pò i se le impirava sù, e zoso per el Cazzo,
I Vecchj da qualcuna ai piè se inzenocchiava,
E co un deo in tel Culo la Mona i ghe licava;
Altri ghe 'l dava in man con belle parolette,
Perchè le ghe'l menasse in mezzo delle Tette,
Altri ghe prometteva de darghe ogni diletto,
Perchè le ghe tiolesse in bocca l' Oselletto.
Gran cose se vedeva, ghe giera fin de quelli,
Che 'l so gran gusto giera sborarghe in te i cavelli.
In mezzo a ste lascivie Neron tutto quel zorno
Con pompe, e con gran fasto quel liogho hà zirà intorno

Al comparir dell' ombre, perchè se ghe vedesse,
Illuminar l' hà fatto le Case, e le Barchesse,
L' hà volesto ghe fusse per tutto dei Strumenti,
E delle Canzonette al foter attinenti,
Tanto, che dai vicini boschetti, e dai Palazzi,
L' Eco diseva, evviva, viva le Mone, e i Cazzi.
Per coronar Neron st' azion cussì famosa
Da femena el s' hà fatto vestir, come una Sposa;
L'hà volesto, che i ghe metta el so gran velo in Testa,
E fin anca la Dote per far sta bella festa;
E, perchè el matrimonio usasse quel so Bulo,
In publico l' hà fatto, che 'l ghe lo metta in Culo.

SIMILE IN DIVERSA MANIERA

CANZONE

Conta Petronio del gran Neron
Quella stupenda nobile azion,
Che lù gà fatto sul delizioso
Lago d'Agrippa tanto famoso:
Sora un vascello lù xe montà
D'avorio, e d'oro tutto incastrà;
I remiganti giera de quelli,
Ch'in le laidezze giera i più belli.

L'hà pò fatto sul vascello
Un banchetto cussì bello,
Che i preziosi cibi, e i vini
Fin dai ultimi confini
Della terra l'hà volesto,
Che i portasse per far questo.

El gà messo delle Done
Dame illustri, e buzarone:
Da una parte delle Dame,
Che cavasse ben la fame
A quei duri, e forti Cazzi
Dei più nobili puttazzi,
E dall'altra le puttane,
Tutte nue in forme strane,
Che in diversi atteggiamenti
Fasse i Omeni contenti.

Cosa mai doveva far
Là custìe per far sborar!
Me figuro in quella scena
De veder quella, che mena;
Chi puzada a una colona

Stà menandose la Mona,
Chi sbassada un pochettin
La lo tiol drento a passin,
Chi con belle parolette
Ghe lo mena frà le Tette,
Chi se mette un deo nel vaso,
E ghe'l dà pò sotto el naso,
Chi per darghe più trastulo
Dalla Mona casca in Culo,
Chi per darghe più diletto
Tiol in bocca l' Oselletto.
Là ghe giera sin de quelli,
Che sborava in te i cavelli.

A pensarghe seriamente
In veder tutta sta zente

A sborar con questa, e quella
Sarà stà 'na cosa bella.

Con sto gusto tutto el zorno
Hà zirà Neron intorno,
E co 'l Sol s' hà sconto in Mar
El gà fatto illuminar,
Perchè ben se ghe vedesse
E le case, e le barchesse.

L' hà volesto soni, e canti,
Che cantasse tutti quanti
Delle belle canzonette
Sulla Mona, e sulle Tette.
Da per tutto rimbombava,
Viva quelli, che più chiava;
E pò l' Eco dai palazzj

Respondeva: Evviva i Cazzi.
Per corona de st' azion
Hà volesto pò Neron,
Che da femena i lo vesta;
E i ghe metta el velo in Testa;
E del Popolo al cospetto
El xe andà co un Omo in letto,
E senz' altro più pensar
El s' hà fatto buzarar.

EL CONVENTO

CANZONE

SE mi fusse Imperator
Vorrìa far con gran stupor
Della zente tutta quanta
Una cosa sacrosanta.

Vorrìa far un bel Convento,
E vorrìa metterghe drento
Una quantità de Done
Tutte quante buzarone.
Co ste Donne cussì fate
Vorrìa far da Padre Abate.

De sto gran bel liogo a canto
Vorrìa alzar un Tempio santo,
Co do gran superbi altari,
E i so Numi tutelari;
Ch' una fusse quella Dea,
Che 'l mio Cazzo me recrea;
L' altro fusse el Dio Priapo,
Perchè mai nol gabbia fiapo.

Sull' altar de ste Deità
Vorrìa far per carità
A qualcuna quel servizio,
E 'l saria el me sacrifizio,
E finchè mi consumasse
L' altre in coro, che cantasse.

Laudate, o Putte, el bel solazzo

Del Padre Abate laudate el Cazzo,
Che 'l ne fà tutte contente,
Co 'l ne dà quelle so spente;
Quanto mai, che podè più
Benedì la so virtù.

Oh! Cazzo amabile,
Cazzo adorabile
Del Padre Abate,
Ch' in le culate
Ti và benissimo
Cazzo santissimo.

Ti ti gà la gran possanza
D' impenirne ben la panza,
Ti ti xe quella figura,
Che conserva la Natura

Colla to virtù infinità
Ti è 'l principio d' ogni vita,
A che servirìa le Stelle,
E tant' altre cose belle,
E del Mondo le vicende
Senza quelli, che l' intende.

Vorrìa allora dall' altar
Sto bell' inno pò intonar.
O Mona mia gloriosa
Ti è pur la bona cosa;
Per ti Giove è vegnù in terra;
Per ti è nata tanta guerra,
Per ti el prode gran Sanson
Perso i Occhj hà da cogion,
Ti un Achille ti hà domà,

Per ti un Ercole hà filà,
I Filosofi più austeri,
I più indomiti guerrieri
Per ti, o cosa sovraumana,
Perso i gà la Tramontana.
Oh mistero troppo astruso!
Cosa mai gastu in quel buso!

Terminada sta orazion,
Che s' andasse in procession
Tutti quanti in Reffettorio,
E dirìa sto Responsorio.

O Dio Priapo mi t' assicuro,
Chiavarò sin, che 'l stà duro.

Respondesse pò ogni Dona:
Godè pur la nostra Mona

Santo

Santo Padre benedetto
Fin, che 'l Cazzo ve stà dretto.

Stando a tola una Lettora,
Che lezesse un quarto d' ora
Quel bel passo del Salterio,
Dove 'l tratta el fottisterio,
Voi mo dir de Salomon
Quella Cantica, o Canzon,
Che gà tante belle cose
Sulle Tette, e sulle Cose,
Ma tradotta in Italian;
E cussì de man in man,
O el trattato del Soffà
Tanto bello, e celebrà;
O el Portier dei Certosini;

O el Bixiù, o altri librettini,
E le forme varie, e strane
Del chiavar delle Puttane.
Dopo el pranzo per diporto,
Che s' andasse in un bell' Orto
A cantando canzonette
Sulla Mona, e sulle Tette;
E mi allora in verso lirico
Farìa al Cul un panegirico.

Un Cul bianco un Culo tondo
Fatto, come un Mappamondo
El val più de tutto 'l Mondo.
Oh boccon da Gardenal
Da coverzer col Pivial,
E impirarghe el Pastoral!

Che s' andasse dopo a cena
A magnar a panza piena,
E col corpo pien de vin
Le cantasse mattutin.

O Santo Padre nostro Signor,
Nù ve preghemo con tutto 'l cuor,
Vegnì sta notte, co semo in cella
A visitarne colla cappella;
Vegnì a segnarne cussì bel bello
Colla reliquia del vostro Osello;
Nù ve daremo per obbedienza
Delle dolcezze la quint' essenza.
Sarè dispotico de tutte quante
Le cose nostre più sacrosante,
Al vostro Cazzo con gran costanza

Tioremo tutte la perdonanza.
Saltarave allora in piè,
E dirave a ste mie Fie
Andè pur le mie divote
Vegnirò da Sacerdote,
Come un Padre Provincial
A segnarve col Cotal,
Come un Padre Missionario
A toccarve el Taffanario.

A chi ghe anderò de sora
Sin a tanto, che la sbora;
A chi ghe starò de sotto
Sin, che gabbia svodà el gotto;
Chiaverò quella per galla
Colle so gran gambe in spalla;

Altre pò me metta el buso
Del so Culo sul mio Muso;
Quella pò più buzarona,
Che la metta la so Mona
Dove, che mi gò la Testa,
E in quell' atto sù alla presta,
Perchè gabbia più solazzo,
La me tioga in bocca el Cazzo;
Che 'l sarìa, chi nol savesse
Un chiavar a Sol in pesce.

Sù vìa donca prepareve,
E la Mona ben sugheve,
Perchè senta bon odor
El mio Osel visitador.

Che cantasse tutte allora

Questa Antifona sonora.

Caro Cazzo onnipotente
Con el Cuor, e con la mente
Mille grazie ve rendemo
Per i gusti, che aspettemo.
Oh! Caro Oselo,
Oh! Boccon belo
Cascà dal Cielo
Nù semo pronte
Le cose sconte
Tegnirle sute;
E darle tute
Per la salute
De ti gran Cazzo
Buzaronazzo. Amen.

EL MONDO A MODO DELL'AUTORE

SONETTO

SE stasse a mi de fabbricar un Mondo,
Sentì, come vorrìa, che 'l fusse fato;
Che 'l caldo fusse sempre moderato,
E che la Luna avesse sempre el Tondo.

Senza piova el terren fusse fecondo,
E dei frutti nascesse ad ogni trato,
Che stasse el Cielo, e 'l Mar sempre placato,
Nè ghe fusse Animal cattivo, o immondo;

Che l'Omo fusse san, ricco, e seguro,
Che 'l soo gnessun no ghe 'l portasse vìa,
Nè i ghe ne dasse un Corno del futuro:

Ma sora ogni altra cosa mi vorrìa,
Che tutti quanti avesse el Cazzo duro
Per fotter sempre, e fotter chi si sìa.

MADRIGALE

SE dispor podesse el Mondo
Un sol zorno a modo mio,
Un spettacolo giocondo
Vorrìa in terra preparar.

Levarìa dal corpo uman,
Dove l' Anema è rinchiusa;
Quelle parti, che no s' usa,
E con quelle, che restasse,
Vedaressimo
Da tutti
Senza equivoci il sincero
So carattere mostrar.

EL REGALO PIU' CARO ALLE DONNE

SONETTO

CAro Cazzo, che in fondo della panza
Ti xe là fatto, che ti par un palo,
Che se una Donna te vien a cavalo
Ti me deventi un Paladin de Franza.

D' ordinario ti gà la bell' usanza
De dormir su i cogioni, e farghe 'l calo,
Ma se d' un Cul te vien fatto regalo
Ti salti sù con tutta la baldanza.

De zuccaro ti è fatto, come un pan,
E le Donne te crede un donativo,
E 'l più bon, che se possa darghe in man;

Co le vuol, de sto gusto no le privo,
Ghe 'l dago ancuo piuttosto, che doman
E ghe 'l dago per bocca, o in lavativo.

EL CORPO PIU' GLORIOSO

MADRIGALE

OH! Caro Cazzo duro,
Siben, che ti stà al scuro,
Ti è el corpo più glorioso
Del Mondo universal.

Ti è quel, che hà fatto i Santi,
I Papa, i Rè, i birbanti,
Ti è quello, che hà distinto
Con leggi el ben dal mal.

DOMANDA DELL'AUTORE

SONETTO

COme, che a mi me piase assae la Mona;
Cussì al Procurator ghe piase el Corno;
Mi sempre studio per andar in Mona,
E lù el so studio xe d'aver el Corno.

Mi sempre vorrìa star col Cazzo in Mona,
E lù sempre vorrave aver el Corno;
Mi spendo tutti i bezzi per la Mona,
E lù li spende tutti per el Corno.

Tutti semo in passion, mi per la Mona;
E 'l Sior Procurator xe per el Corno;
La diferenza stà da Corno a Mona:

Ma supponemo, che lù gabbia el Corno,
E che mi, da cogion, sia drento in Mona;
Chi stà meggio? chi è in Mona, o chi gà el corno?

BONTA' D'UNA VILLANA

SONETTO

SUll' erba una Villana zovenotta
Ho trovà sola un zorno, che dormiva;
Quando ho capìo, che gnente la sentiva,
E mi bel bello toccheghe la Potta.

La s' hà svegià, la xe restada in botta
Vedendome, che in man gavea la piva,
La dise, cosa xe sta robba viva,
E mi ghe digo, un Cazzo, che ve fotta.

No la fà brutto a sto parlar el muso,
E mi tiò l' occasion, che la me dona,
E tireghe le cottole ben suso;

Co ho visto, che la xe una bona Dona,
Che la se mette colla panza in suso,
E mi senz' altro mettighelo in Mona.

EFFETTO PER 'NA VISTA LUSSURIOSA

SONETTO

UNa Donna mi ho visto, che la giera
In piè puzada colla schena al letto,
Alzarse la carpetta, e colla spera
Del deo più lungo darse un gran diletto.

Or bianca, or pallidetta nella ciera
La fava deventar quel dolce effetto,
Quando la s'hà sentà sulla lettiera,
E un deo la gà cavà dal buso stretto.

Mi che attento vardava sto bel ziogo
Me sentiva scaldarme l'Oselleto,
Come se arrente avesse buo del fuogo.

Lo tiogo fuora in pressa, e pò me meto
Colle Man a menarmelo in quel liogo,
E dal gusto, che ho bù, ho tratto un peto.

A UNA, CHE SI MENAVA LA MONA

SONETTO

BRavissima, v' ho visto, e con che gusto;
Da per vù a carezzarve el bianco petto,
L' avè trovà ben tondo, e solidetto,
Siben no fussi allora stretta in busto;

V' ho vista a carezzarve, come giusto
Se suol accarezzar un cagnoletto,
E zonta alla gran sede del diletto
El gusto novo trar v' hà fatto un susto;

Grama! Da quei tesori procurevi
De cavar pur un' ombra de solazzo,
Senza gnanca saver quel, che bramevi.

Sentivi un fuogo, che ve dava impazzo,
Menevi i fianchi, le Cosse slarghevi.
Grama! Senza saver volevi el Cazzo.

SORA LO STESSO ARGOMENTO

SONETTO

Sì', che 'l volevi, che quel furegarve
Alla meggio in quei lioghi colla man,
Quel sospirar ansioso, e quel menarve
El chiama el Cazzo cento mìa lontan.

No ve stè donca, o Cara, a tormentarve
De più per un rossor empio, e tiran,
Vardè, mi son quà pronto a soddisfarve
Tutto affetto per vù, robusto, e san.

Cussì gà dito l' Omo, e 'l viso rosso
Xe vegnudo alla Bella, come el fuogo;
Ello l' hà intesa, e 'l ghè saltado addosso.

Quel, che sia nato in quell' ardente sfuogo;
Per bon riguardo dirvelo no posso,
Indovinelo vù, che savè el ziogo.

LODE ALLA MONA

SONETTO

OH! Mona in frà le cose delicate
Vera delizia della stirpe umana,
Ti de Cazzi ti xe la Tramontana;
Ti de sto nostro Ciel la via del late;

E vù Bardasse, che fè da puttana,
Petteve el vostro bus sulle Culate,
Oppur deghelo a nolo a qualche Frate;
Che 'l ve refila sù la cascia in cana.

Per mi fina, che vivo, e infin, che posso;
Voggio sempre per Dio fotter in Mona;
S'anca credesse de morirghe addosso;

Anzi, se posso mai, Dio me 'l perdona;
In vece sul Sagrà de farme un fosso,
Me voi far sepelir in t'una Mona.

STUPISE

STUPISSE DE CHI NO SBORA

SONETTO

DE quei no me stupisso, che fà bezzi,
Che struscia, e ranca per levar tesori,
Nè de quei, che s' affanna per onori,
Nè de chi per amor fà dei mattezzi;

Gnanca de certi Omeni scavezzi,
Che magna, e beve, come traditori,
Nè de sti desperai de ziogadori,
Che buttarìa in un dì la casa in pezzi.

Saveu de quai, che me stupisso ognora,
E che per elli sento compassion,
De quei, che in gnessun tempo mai no sbora;

Perchè a questi, co fazzo refflession,
Mi vedo, ch' altro premio in so bon' ora
No i gà, che mantegnir la tentazion.

SBAGLIO DALLA MONA AL CULO

SONETTO

HO volsudo chiavar un dì a passin
Una certa Bettina Castellana,
L' ho vista in casa in tempo de Caldana;
Che la giera in camisa, e in sottanin.

Fin, che le Tette gò toccà un tantin
Se m' hà 'l Cazzo indurìo, come una cana,
Quà l' ho tratta sul letto a mo puttana
Col Culo in sù, che giera grasso, e fin.

Dopo gò dito, senti, cara Betta,
Mi addesso coll' Osel te vegno sora,
Sporzime ben la Mona, che tel metta;

Ma in pè, ch' in Mona in Cul l'ho messo; allora
La s' hà taccà a zigar, ti falli, aspetta,
Ti me xe in cul...., ma non importa, sbora.

SE DEVE DARE 'L SOO A TUTTI

MADRIGALE

AVè do busi pronti,
Co la voltè a passin,
Ma se lo mettè in Mona;
El Cul è cogionà.

Bisogneria del primo
Passarlo in quel vicin,
E pò da quello in l'altro
Sina, che avè sborà.

EL TEMPIO

SONETTO

SE a mio modo podesse comandar,
In vece d'una Chiesa alla Madona,
In onor mi vorrave della Mona
Un Tempio famosissimo innalzar.

La so festa vorrìa solennizzar,
Co xe quella caldana buzarona
Affin, che tanto l' Omo, che la Dona
Sempre sborasse avanti del so Altar.

Esponer mi vorrave in quel sacrario
De tutte le Città all' adorazion
Dei peli della Mona un reliquario;

Che le Donne disesse l' orazion
Col Cazzo in man in vece del rosario
Menandose la Mona in zenocchion:
Finìa l' esposizion,

Che a brazzacollo tutti se chiappasse
Omeni, e Donne, e che i se sculazzasse,
Che dopo tutti andasse,

Come, che i Frati i và in te la cella,
In tei busi de questa, e pò de quella;
E per farla più bella

In tempo, che un davanti ghe 'l mettesse,
Da un altro per da drìo la lo tiolesse,
E cussì, che i facesse

Quanto xe longo, e largo quel Chieson
De Cazzi, Culi, e Mone un sol cordon.
Quel, che no fusse bon

D' andar in Culo, oppur d' andar in Cocca,
Ghe fusse chi ghe lo tiolesse in bocca
In sin, che 'l Cazzo sbrocca,

E se pò per andar in tel daotto,
Per quanto le sonasse de subiotto
O 'l ghe stasse bazzotto,

Oppur, che nol gavesse troppa lena,
Un' altra ghe ne sìa, che ghe lo mena?
Oh che gran bella scena!

A veder tanti, e tanti fottidori,
Puttane, mena Cazzi, e sboradori,
Altro, che gladiatori,

Che teatri, e spettacoli de fiere
Veder Dame, Pedine, e Camariere,
Come tante guerriere

Colla targa del Culo, e della Mona
Combatter la Massera, e la Patrona;
Quella pò più buzarona,

Che la pizza a più Cazzi ghe smorzasse,
Vorrìa, che quella la s' incoronasse,
Che attorno i la portasse
Sora d' un carro, e che gh' andasse a drìo
Tutti quei Cazzi, che la gà sbasìo.

LA CAZZA DEL PULESE

SONETTO

HO visto l' altro dì 'na bella Dona
A tirarse sù in pressa le carpette,
E vedo colla man, che la se mette
Un pulese a chiapparse sulla Mona.

Ho dito trà de mi, Dio me 'l perdona,
Ghe podessio toccar quelle cossette,
Che ghe vorrìa col Cazzo trar in fette
Quel pulese gran razza buzarona;

Siben, che a lù ghe son molto obbligà,
Perchè per causa soa in quel momento
Ho visto quel no m'averia pensà.

No sò, se più sia stà el mio contento,
Oppur la pena, che mi gò provà,
Dalla voggia de metterghelo drento.

LA FELICITA'

SONETTO

CHe i diga pur sti gran filosofoni,
Che la felicità stà in la virtù,
Che la consiste in no bramar de più
Anca se gabbiè 'l Cul tutto tacconi;

Che no bisogna scuotterse ai spentoni,
Che gnente no ghe xe fuora de nù,
Che s' anca el Mondo và col culo in sù
S' hà da esser Diogeni, e Zenoni.

Opinion le xe tutte dite a caso,
Una no credo ghe ne sìa de bona,
Lo sà ben tutti quei, che gà bon naso.

Per mi sostento in fazza a ogni persona,
Perchè mo son del fatto persuaso,
Che la felicità staga in la Mona.

A OGNI COSTO VUOL FOTTERE

SONETTO

Piuttosto se puol dar, che 'l Sol no lusa,
Che no se veda in Cielo più la Luna,
Che casca zo le stelle a una a una,
Che in Terra no ghe sìa gnanca 'na busa;

Che ogni cosa in Natura sìa confusa,
Che 'l Vento in Mar no fazza più fortuna,
Che no ghe sìa più Pesce in la Laguna,
Che le ponte de ferro più no sbusa;

La piova se puol dar, che più no bagna,
El fuogo se puol dar, che più no scotta,
Che no butta più fiori la Campagna;

Che torna crua la carne, che xe cotta,
Che vada el fiume verso la montagna,
Ma no se puol mai dar, che mi no fotta.

SONETTO

SEnti, come el me tira, Anema cara,
Senti, come el te và drento in la Cocca,
Dame presto la lengua drento in bocca,
No esser dei to basi tanto avara.

Deh! Tiolo tutto, strenzi, e avanti para;
Sò, che con altri no ti è stada alocca,
No far gnanca co mi tanto la gnocca,
A darla tutta, e a retirarla impara;

Alza el Culo, mio ben, fà la mattona
In strenzerme, e saltar, o mio Tesoro;
Strenzime coi to brazzi, se ti è bona.

Vìa, cara, vìa, son quà, oh! Dìo, che moro
Dame le Tette, e 'l Cul, spenzi la Mona,
Sbora, sbora, mio ben; oh Dio! mi sboro.

ACCIDENTE FORTUNATO

SONETTO

SOn stà in Mona jer sera allegramente
Co' una, che mai più l'ho praticada,
Ma senti l'occasion, come l'è stada,
Che no l'aveva gnanca per la mente.

Vedo un muso al balcon mezzo ridente,
Che me fà d'occhio; Oh! se no fusse in strada,
Ghe digo, ve darave una chiavada,
Ma ghe lo digo appian, che gnessun sente.

Bisogna, che la Mona ghe tirasse,
La m' hà averto la porta in t' un momento,
Nè mi ho aspettà, ch' Ella me invidasse.

Gò issà sù le carpette, come un vento,
E per paura, che la me scampasse,
Senza spuazza ghe l'ho messo drento.

SONETTO

COlla Morosa son andà una sera
In t' un liogo recondito, e secreto
Per far con libertà quel servizieto,
Che fà la nostra contentezza intiera.

L'avemo fatto in più d'una maniera,
In pìe, sentai, e pò destesi in leto,
E pò per dar più sfuogo al nostro affeto,
Sentì, per Dìo, che ve la conto vera.

Quando, che 'l Sol xe in pesce la figura
Avemo fatto proprio al natural,
E semo messi in quella positura;

Mi la Testa ho puzà sul Cavezzal,
In bocca ella m'hà messo la Natura,
Mi in bocca soa gò messo el mio Cotal.

INDEBITI ROSSORI PUERILI

SONETTO

UNa ragazza un dì la so Cocchetta
La se menava senza suggizion;
Mi la vardava con ammirazion,
E ghe diseva appian, sieu benedetta.

Co la m'hà visto l'è vegnua rossetta,
E a sconderse l'è andada in t'un canton
Disendome, che son un bel baron,
Che vardo i fatti d'altri; oh maledetta!

Per sto motto sprezzante m'è saltà
Una colera tanto buzarona,
Che subito son corso vìa de là;

Che se co mi la se mostrava bona
Gaverìa fatto pur la carità
De cazzarghe el mio Cazzo in la so Mona.

Paralello tra' l'Emo, e l'Autore

SONETTO

COme, che l'Emo prova un gran contento,
Co'l pensa de montar Nave Patrona,
Cussì co penso de montar la Dona
Una grand' allegrezza mi me sento.
Lù per voler montar quel Bastimento
El rischia una burrasca buzarona,
Mi per voler montar quella Maona
Me rischio de chiappar un scolamento;
Lù no varda incontrar qualche occasion
Per contrastar con un Corsaro in Mar;
Mi no vardo a taccarla col Berton.
Tutti do in summa, lù per navegar
El rischia robba, vita, e condizion,
E mi rischio l' istesso per chiavar.
Bisogna argomentar,
Che tanto possa a lù Nave Patrona,
Quanto, che a mi me puol la Buzarona.

GUSTO ROVINATO

SONETTO

SUlla riva d' un fiume spassizzava
Per goder l'aria fresca in sull' albetta,
Quando vedo in lontan una Donnetta,
Che in quel fiume la Mona se lavava.

In fazza son andà dove la stava,
E me son sconto in mezzo dell' erbetta,
Che a veder quella cosa benedetta,
Quel liogo per assae mi no ghe dava.

Amici, in t' un incontro cussì bello,
Voleu saver, come che l' ho fenìa?
Mi ve 'l dirò; me son menà l' Osello;

Ma sappiè, ch' una rabbia buzza-e-vìa
M' ha rovinà sto gusto, perchè in quello
Son per sborar, la xe scampada vìa.

RACCONTO

RACCONTO AD UN AMICO

CANZONE

ZA' che avè curiosità;
E volè saver chi sìa
Quelle do, che mi ho menà
L' altra sera all' Ostaria,

Ve 'l dirò, ma con un patto;
Che la resta trà de nù,
Perchè tutto quel, che ho fatto;
Mi nol digo, se nò a vù.

Una giera la Tonina,
L' altra giera so Cugnada;
Tutte do colla musina
Rotta in pezzi, e fracassada;

Ma per altro de figura,
E de aspetto assae galante;
Ch' hà bù in don dalla Natura
Un far nobile, e brillante.

Una è bionda quanto l' oro,
E castagna è la Tonina
Con un occhio cussì moro;
Che a vederlo el ve rovina.

Tutte do fronte spazioso,
Tutte do gà carne bianca,
Tutte do l' andar maestoso,
Tutte do la porta franca;

Nò però con un' osella
Se se assolve, o col ducato;
Ma chi vuol la so sportella,
Do Zecchini è 'l prezzo fato.

E bisogna refilarghe
La prebenda a Siora Mare,
E qualcosa anca donarghe
Al lustrissimo Sior Pare;

Cussì pur alla massera
Se ghe dona do pittone
Per averzer la portiera,
E introdur dalle Padrone.

Leze stabilè xe fata,
Se andè là, che sia mattina,
D' ordenar la Chioccolata
Per la Bionda, e la Tonina,

Drio disnar oppur de sera
El rosolio, e i so sorbetti;
Ma no fà una sorbettiera,
Ne ve basta sie cugnetti.

Quattro, cinque, o sie caffè
Per quei altri, che xe in Casa;
E ben pien un cabarè
De pandoli, acciò che i tasa.

Quando a questo avè supplio,
Che xe cosa necessaria
Tutte vezzo, e tutte brio
Le ve invida a muar aria,

E un pochetto spassizzando,
Un tantin correndo a forte,
Le ve mena ziogolando
In un liogo in cao la Corte.

Xe sto liogo un casinetto
Solitario ma spazioso,
Che 'l par fatto a solo oggetto
D' un diporto lussurioso.

Odorifera fragranza
Nell' ingreſſo ve consola;
Misto il cedro alla naranza
Sentì 'l boccolo, e la viola.

De pitture lascivette
Tutto 'l muro xe fornìo;
Quà vedè do belle Tette,
E là un fianco ben tornìo;

Quà ghè Taide, e là xe Frine
Senza Busto, e Boccassin,
Quà Poppea, là Messaline,
Che chiavar se fà a passin;

Quà ghè Venere destesa,
Che fà vezzi al caro Adon;
Là ghè Diana, che la sfesa
La ghe sporze al so Endimion.

A vardar tutta sta robba,
Ch' è depenta al natural,
Fegureve, se la gobba
Se ghe spiana zò al Cotal!

No starave saldo Socrate,
Ve l' attesto in fede mia,
E 'l bon omo de Xenocrate
Anca lù quà cascaria.

Tanto più, che ste do mate
Le ve stuzega, e ve prega
De palparghe le culate,
De toccarghe la bottega.

Vardè vù, come mai possa
Co sti vezzi un poverazzo
Far, ch' i umori no se ingrossa,
Far, che zoso staga 'l Cazzo.

Mi per mi posso accertarve,
Che 'l gaveva duro in modo,
Sì varente el buzararve
Che 'l pareva giusto un chiodo.

No podeva più star saldo,
Tutto 'l sangue giera in motto;
Me sentiva un certo caldo,
Che me fava sborar sotto:

Dalla smania, che provava,
Me son tratto s' un Soffà,
E ve zuro, che pensava
De morir incogionà.

Co le hà visto ste furbette,
Che star saldo più no posso;
Le hà tirà fuora le Tette,
Le se m' hà stravaccà addosso,

E molando le braghesse,
E pò dandome un' occhiada;
Me pareva le disesse,
Chi de nù sarà chiavada?

Oh! quà si, che a far sta scielta
Intrigà son stà per Dìo,
Perchè a scieglier la più svelta
La Tonina stava in drìo;

E tiolendo la Tonina,
Che par Venere a drettura;
No godeva la Biondina,
Ch' è un' amabile creatura.

Sovvegnù m' è quell' amigo,
Che impegnà trà Mare, e Fia;
S' hà cavà fuora d' intrigo
Co una gran galanterìa,

E con mente resoluta
D'una, e l'altra soddisfarla;
L'hà pensà fotter la Puta,
E la Mare buzararla.

Ma sto lepido esempietto
No m' hà dà gnente de regola;
Perchè mai ho bù diletto
De saver cosa sìa pegola.

Cosa mai donca faroggio?
Brontolava frà de mì,
Cosa mai resolveroggio?
Caro Cazzo sciegli tì.

Tutte do le gà el so merito;
Tutte do per mi me puol,
Cazzo degno, e benemerito
Tiote ti quella ti vuol;

E qual Paride novello
Fà assae meggio, che col pomo,
Che far scielta coll' Osello
La me par scielta da Omo.

Mi no gò ancora parlà,
Ch' ubbediente in sul momento
La Tonina l' hà imbroccà,
Che l' hà parso giusto un vento.

Quel, che insieme s' abbia fatto,
No ve' l posso raccontar,
Basta dirve, che sto matto
El s' hà bù quasi a negar;

E se mi no l' agiutava,
Tanto el giera inviperìo,
Che piuttosto el se negava,
Che voler tornar indrìo.

Aveu visto un can da toro,
Co alla recchia l'è taccà,
Chiamè, Argante, chiamè, Moro,
Nol se parte più de là.

Mo fè giusto el vostro conto,
Che cussì fava costù,
El s' aveva tanto sconto,
Che trovar nol podea più.

Mi co ho visto el so pericolo,
E che 'l stava là ostinà,
L' ho chiappà per un testicolo,
E per forza l' ho cavà.

La Tonina prediletta
Sul Soffà la xe restada
Giusto come una violetta
Dal so ramo destaccada

E con viso languidetto
Sospirando a mezza bocca
La gà tiolto un fazzoletto,
E la s' hà sugà la Cocca;

Anca mi tutto brillante
Con un fiocco, che ghe giera,
Del mio Cazzo ancor fumante
Sugà ho l' elmo, e la visiera.

E vegnù pò la Biondina
A scherzar sora el successo,
E burlando la Tonina,
La se m' hà sentà d' appresso.

Cussì tutta la zornada
Scorsa avemo in allegrìa,
E co è stà notte avvanzada
Le ho menae all' Ostarìa.

No ve conto per menuo
Con chiarezza, e distinzion
Quel, che dopo è intravegnuo,
Ma 'l farò in altra occasion.

Per adesso contenteve
De sto poco, che v' ho scritto,
E da Omo regoleve,
Nè disè quel, che v' ho ditto,

Perchè ghè certe Persone
D' un capriccio sì bisbetico,
Che a parlar de Cazzi, e Mone
I ve tiol per un eretico,

E siben, che le se dise
Trà persone maridae,
Vedarè certe Marfise
A restar scandalizae.

Queste quà xe giusto fate,
Come xe tant' altra zente,
Che a toccarghe le culate
No la xe cosa da gnente;

Ma dir Cazzo discorrendo,
Anca in atto de scherzar,
L' è un delitto cussì orrendo,
Che le fà fina tremar.

Ma pazienza, che le Done
Voggia far st' affettazion,
Voggia finzerse santone
Col rosario a picolon,

Ma ghe xe anca dei Omeni
Co sto vizio maledetto,
Che no i tien per galantomeni
Quei, che parla netto, e schietto.

Ma se a caso co sti peppe
Ghe lassè solo una gatta,
No i xe più el casto Giuseppe,
E la buzara xe fatta;

E per questo in casa mìa
No ho volesto bacchettoni,
E son stà lontan sìe mìa
Da sti santi fà cogioni.

Regoleve donca in causa,
Caro amigo benedetto,
E, ve prego, no siè causa,
Che mi perda el bon concetto,

Perchè 'l Mondo è tutto pien
De ste razze da gallera,
Che no fà un' onza de ben,
E i vuol esser santi in tera,

E de tutto quel, che ho ditto
No parlè co chì se sìa,
Ma piuttosto sto mio scritto
Doparelo da drìo vìa.

L'AUTORE

L' AUTORE RICERCA LA NATURA

SONETTO

UN amigo filosofo alla moda
M' hà pregà l' altro zorno in zenocchion,
Che ghe trova quel libro tanto bon,
Che da per tutto ancuò se leze, e loda.

Questo xe un libro, che la mente snoda,
D' Elvezio Parigin filosofon,
No l' è 'l famoso *Esprit* de st' Omenon,
Ma la xe la *Natura* opera soda.

Gò risposo all' amigo, l' averò,
Lasseme de servirve a mi la cura,
Sò chi la gà, ghe la domanderò.

Cattina, la gavè, questa è sicura,
Onde ve prego no me dir de nò,
Demela, cara, deme la Natura.

MADRIGALE

CAra Cattina mia,
Quando penso, che un dì t'ho da chiavar,
Me s' alza tutto el Cazzo, che per Dia
El poderave un muro anca sbusar,
Figurandome, cara, in quel momento
D' avertel' messo drento,
Tanto mi me lo meno colle man,
Che 'l sboro salta tre passi lontan.

SONETTO

DAme la Mona. Oh! Dio, zà vegno drento,
Zà me par de morir, debotto sboro,
Che dolcezza in sborar, che gran contento,
Questa è la volta, che sborando moro.

Felice mi ghe digo a sto momento,
Tegnir el Cazzo in Potta al mio tesoro,
Ma oh! Dio, che sboro ancora, e zà me sento
Morir dal gran piacer: Mona t'adoro.

Ma zà el Cazzo me tira: oh! Dio nò posso...
Vegno drento, oh! che gusto, oh! che solazzo,
Dame le Tette, zà te son addosso.

Tiote quel, che ti vuol, no me n'impazzo
Pur, che ti spenzi quel to Osello grosso.
Sì, Cara, zà ho sborà con tutto el Cazzo.

SONETTO

SE paonizzava in specchio un dì Isabella,
Disendo, el mio moroso mi lo scuso,
Se 'l me vuol ben, e 'l me lo para suso,
Perchè, per dir el vero, mi son bella.
Xe saltà sù la Mona so sorella,
E gà dito; ti credi sia 'l to muso
Quello, che l' innamora? El xe 'l mio buso,
Voggio dir, stà mia cara bagatella;
Varda, che adesso mi te svolo via,
Ti vederà, co vien el to moroso,
Se 'l te varderà più 'na buzza-e-via.
In fatti l' è vegnù tutto voggioso,
E co nol gà trovà la Descusìa,
El Culo el gà voltà tutto furioso.
Sto accidente curioso
Fà veder, che per bella sia la Dona,
Gnente la val, co no la gà la Mona.

SOPRA LA FAMOSA CLEMENTINA

SONETTO

CHe bella cosa, se la Clementina,
Co l' è stada a consegio per Palazzo,
L' avesse dito là quella mattina,
Son quà, chi vuol, che mi ghe mena'l Cazzo.
Al son de sta campana, oh che rovina,
Che s' averìa sentido, oh che schiamazzo!
Mi digo certo, che la poverina
Dal gran menar l' averìa perso un brazzo.
Come, se và alla giostra, sti puttazzi
I sarìa andai a farselo menar,
E l' averave visto dei bei Cazzi.
Tutto stà, che gavesse da bastar,
Perchè messi in lussuria quei ragazzi
I l' averìa volesta anca chiavar,
E forse buzarar,
Perchè tutti zà sà, ch' alle Romane
El so gusto xe tiorlo in le Roane

ALLA MEDESIMA

SONETTO

CHi xe questa, che balla in sù la Scena
Colla fazza coverta con un velo?
La xe certo cascada zò dal Cielo,
Che tanto no puol far cosa terrena.

Co la balla, osservè, da pastorelo,
Se se puol veder mai cosa più amena,
Co tanta bona grazia el Cul la mena,
Che un Mìo lontan la fà cascar l'oselo.

A far ben comparir le do Nature
Tanto nel far da Omo, che da Dona,
L' hà tiolto molto ben le so misure;

La contenta in sta forma ogni persona
Mostrando ben col far ste do figure,
Che ghè, a chi piase, el Cul, e a chi la Mona.

SIMILE

SONETTO

SE volè, Amici, tiorve un bel solazzo,
Andè all' Opera tutti a san Moisè,
Che arrente al Canto, e al ballo trovarè
Da soddisfar, quanto ve piase, 'l Cazzo.

De Mone fresche ghe ne xe un scravazzo,
Che a mille Cazzi puol cavar la sè,
De fotter ben in Mona là ghe xè,
E chi no fotte, xe un gran visdecazzo;

Bsogna dir nol gabbia cuor, nè brìo,
E quando, che'l xe arrente a questa, e quella,
El staga là, come che stà un Conìo.

Paride darìa el pomo alla più bella,
E mi alla Clementina, sì per Dìo,
Ghe darìa in pè d' un pomo la Capella.

SULLO STESSO SOGGETTO

SONETTO

MI digo, che una brava Ballerina,
Che sia svelta, graziosa, e zovenetta,
La xe 'na cosa tanto, che diletta,
Che la se puol chiamar cosa divina.

Quel bel penin, e quella gambolina,
E quella bella vita in fondi stretta
Fà veder, che la xe cosa perfetta,
E d' una carne delicata, e fina.

Me par, che goda un ben vero, e perfetto,
Chi gode un bocconcin tanto curà,
E al Mondo no ghe sìa mazor diletto.

Che se una Ballerina fusse stà,
Quando Giove s' hà fatto un oselletto,
Quella, e nò l'altre l' averìa chiavà.

SIMILE

SONETTO

COn sti vintitre soldi buzarai
Magnar la so stupenda Salatina,
Pan, rosto, e trinzar da desperai,
Veder balli, e sentir la sonadina.

Star a una tola comodi, e sentai,
Aver al fianco la so gran sgualdrina,
Cercar con franca man per ogni lai,
E Culetto, e la Mona, e la Tettina.

Certo, che 'l par un matto da caena,
Chi con vintitre soldi al dì d'adesso
No gode ste delizie a panza piena;

Ma me sorprende un gran moral rifflesso,
Che i vintitre soldi mi no li conto appena,
Ma ben le vintiquattro, che gò appresso.

PER UNA PROPOSTA DI MATRIMONIO

CANZONE

CAro amigo, el bel partìo,
Che ve sento a nominar,
Me fà voggia, sì per Dìo,
De volerme maridar;

La conscienza anca me chiama
Farlo ancuò più, che doman,
Quel servizio a quella Dama
Con licenza del Piovan;

Ma no sò, se starò forte,
Perchè svolo col cervello,
De star là fin alla morte
Con un muso, e sempre quello.

Xe ben vero, che no son,
Come certi Omeni scaltri,
D'una certa inclinazion
De magnar la robba d' altri;

Ma pò sò, che 'l maridarse
Porta gran necessità
De dover sempre privarse
Della cara libertà,

E de più me fà paura
Per esempj, e libri letti,
Che la Donna per natura
Xe un composto de diffetti;

E quel passo osservo tanto
Che co Giobbe è stà tentà,
I gà tiolto tutto quanto,
Ma la Donna i gà lassà.

Da sto fatto dir convien,
Che la Donna xe molesta,
Che, se mai la fusse ben,
Ghe sarìa stà tiolto questa.

Non ostante in sto gran Mar
Col to ajuto voi buttarme,
E me voggio soddisfar
Anca a costo de negarme.

Sentì prima i me capitoli,
E stè pur con attenzion,
Che non voggio sangue, o titoli,
Che no voggio suggizion.

Mi no voggio pò per gnente
Vecchie vedoe desgraziae,
Che le lasso a quella zente,
Che suol tior le robbe usae.

Voggio un muso, che me piasa,
E che gabbia un pò de vezzo,
Che no voi robba per casa,
Che me fazza del ribrezzo;

Ma per questo tanto bella
Mi no voggio, che la sia,
Perchè sò, che allora quella
No sarave tutta mia;

Perchè a certe gran bellezze,
E savè, che no ve adulo,
Tutti vuol farghe finezze,
Tutti vuol liccarghe 'l Culo;

E l' amor, che solo nasce
Da un bel muso per natura;
Se puol dir, che 'l muor in fasce,
Perchè 'l bello poco dura;

No la voggio pelle, e osso,
Siben questa xe l' usanza,
Perchè, co ghe vago addosso,
No me voi maccar la panza;

Anzi osserva, che'l so muso
Sia stampà s' un modello,
Che me fazza vegnir suso,
Co desidero, l' Osello.

Mi no voi la sia de quelle,
Che no stimo gnanca un' acca,
Che se dà per parer belle
Quattro dei, e più de biacca.

Che a parlar co della zente
Ho sentìo, che tutt' i dise,
Che a comprar Donne depente
Tior bisogna la Cornise;

Che se mai pò no l' avesse
Certo spirito, nè brìo,
Come certe Donne lesse
No la voggio nò per Dìo;

No voi gnanca chiaccolone,
E no voggio Dottoresse,
Perchè queste le xe Donne,
Che portar vuol le braghesse.

Ho imparà, che giera in cuna,
Che l' onor pò al dì d' ancuo
El xe un colpo de fortuna,
Che xe poco cognossuo.

Lasso a vù donca la cura
De cercar esattamente,
Se per razza, o per natura
La sia savia veramente.

Ma sappiè, no vado a cazza
D'una rustega Chiettina,
Che 'l Marìo dal letto scazza
Col rosario la mattina.

Mi no voi ste sgraffa santi
Scrupolose de toccar,
Che le vuol tastar coi guanti
Quel, che zà se puol palpar.

Che per far la congiunzion
Le gà qualche renitenza
Fin, che 'l Prete in confession
No ghe dà la so licenza.

Col prettesto poverette
De volerse confessar,
Tutto 'l dì le và dal Prete;
Ma le và, Dio sà, a che far.

Sto parlar spiritualmente
Co sti certi bei Pretini,
Al Mario, che no sà gnente
Puol costar dei bei Zecchini,

Perchè alfin ste pie persone
Co ste sacre costumanze
Oltre, che i ve tiol le Done
Ve tiol anca le sostanze;

E mi digo, che ste Done,
E sustento el parer mio,
No le val, nè le xe bone
Nè per l'omo, nè per Dio;

No voi gnanca, che in Convento
Le sia stae diversi anni,
Perchè sò, ch'anca là drento
La malizia fà dei danni.

E che quando le vien fuora
Le xe tanto raffinae,
Che le sà, ma de più ancora
Delle Donne maridae;

Tanto che la prima notte
No credè, che le sia indrio,
Che le xe più franche, e dotte
Del cogion de so Marìo.

Da una vera onesta Dona
Basta, che la sia arlevada,
Che ghe insegna d'esser bona;
E star salda in carrizada,

Perchè un dì no me succeda,
Che i fioli de sta Mare
Da bon Omo mii li creda,
E che pò no sia so Pare.

Mi no son Caval ombroso;
Perchè gò imparà ai me zorni,
Che un Mario che xe zeloso
Xe più esposto a aver i Corni.

No credè, che sia nemigo
Dei spassetti, e che me piasa;
Come quei del tempo antigo,
Che la staga sempre in casa;

Mi no digo, che la lassa
El teatro, e gnanca el ballo;
Basta, che la staga in cassa,
Co ghe canta qualche gallo.

Certi bassi discorsetti
Fatti in recchia là per fianco;
Se no i xe basi perfetti,
I xe quasi poco manco.

Certe strette pò de man
Mi no voi, che le sopporta,
Perchè allor sarìa pian pian,
Che la barca andasse storta.

Sti serventi no me piase,
E quà mi no parlo a caso,
Co i se cazza in te le case
I vuol dar per tutto el naso.

Co 'l respetto và da banda,
E no i gà più suggizion,
Xe pò allora, che i comanda
Assae più de chi è 'l Paron.

I và là sti innamorai,
Come quei, che và alla giostra;
E i ghe stà tanto taccai,
Che la manco parte è vostra.

Mi no voi stì cavalieri,
Perchè intorno a 'na raggazza
I me par tanti guerrieri,
Che assaltar voggia 'na piazza,

E per quanto la sia forte,
E costante al gran cimento,
I ghe stà tanto alle porte,
Che un dì, o l'altro i sbrissa drento.

Se la xe una Donna ardita,
Che no fazza mai la sciocca,
I ghe stà tanto alla vita,
Che alla fin i ghe la imbrocca;

Se la xe una volpe vecchia
A schivarse sempre pronta,
I ghe batte tanto in recchia,
Che pò un dì suso i ghe monta;

Se la xe una bona Dona
D' un costume, che no falla,
Tanto ben i ghe la sona,
Che bisogna, che la balla.

I Parenti boni amici
Mi li voi, ma nò serventi,
Perchè l' arme trà i nemici,
E quell' altro trà i Parenti.

Mi no voi gnanca quell' uso,
Che gà tante del Compare,
Che no voi, che vegnir suso
El ghe fazza un dì la mare.

Sò, ch' i dise, che 'na Dona
Che xe senza Cavalier,
La xe come una persona,
Che xe là senza mestier;

Ma, che i diga, che la sìa
Una scempia, una marmotta;
Mi me basta, sì per Dìa,
Che gnessun no me la fotta.

Da chi è vecchio, che la sticca
La farò accompagnar,
Che se quello ghe la licca,
Altro alfin nol ghe puol far.

Se cussì me la trovè,
Mi ve zuro da Cristian,
Che co all' ordine la xè,
Mi la sposo anca doman.

Se cussì podè trovarla,
E a sti patti la ghe stà,
Mi m' impegno de sposarla
Colla Dotte, che la gà.

SIMILE

SONETTO

DE una Donna me par de no pensarghe,
E co no son con ella mi son morto,
Me par, che no ghe pensa andar in porto,
E pò farìa de tutto per andarghe.

Lontan no me despiase anca de starghe
E pò scritta in te 'l cuor anca la porto,
Mi no ghe penso andar in tel so orto,
E pò i so fiori mi vorrìa nasarghe.

Cosa xe sto contrasto, che mi provo?
Se no 'l xe amor, perchè ghe vago drìo?
E se 'l xe amor, perchè più no me movo?

Mi no l' intendo gnanca mi, per Dìo,
Mi credo veramente, che 'l sia un vovo,
Che vorrave 'l davanti, e pò 'l da drìo.

PARALELLO TRA' L'AUTORE, ED ALESSANDRO MAGNO.

SONETTO

AD Alessandro Magno un gran sapiente
Gà dito con bellissimi concetti,
Che ghe xe di altri Mondi in ti Pianetti,
Ch' a quel, che resta, nol gà chiappà gnente.

A sto cantin l' hà pianto amaramente,
Che no ghe fusse Proti, nè Architetti,
Che ghe fasse dei Ponti larghi, o stretti
Per poder zonzer anca quella zente.

Quando cussì la xe, che ancuò là suso
Ghè terra, ghe sarà anca delle Done,
Che, come queste, gaverà quel buso;

Che se anca là ghe xe de ste matrone,
Mi son co più rason mesto, e confuso,
Pianzo la privazion de tante Mone.

PER AVER FOTTUO LA SCHIAVONA

SONETTO

UNa certa puttana buzarona
Vegnendome prurito de chiavar
Son andà l' altra sera a ritrovar,
E sì ghe l' hò ficcà subito in Mona.

Questa giera alle curte la Schiavona,
Brocca perfetta in l' arte de sborar,
Capace più de diese a contentar,
Siben, che no la xe ancuò più bona.

Custìa trà tutte quante le Cloacche,
Se puol per i so meriti chiamarla
La vaccona più grande delle vacche;

Un da otto se spende per chiavarla,
E, chi vuol investirghelo in le slacche,
Basta darghe un da diese per pagarla.

ALLA MEDESIMA

SONETTO

Vien quà subito, porca buzarona;
E daghe un fià de gusto a sto mio Cazzo,
Lassa, che 'l vada in Culo sto gramazzo,
Che zà lù no ghe pensa più de Mona.

Come disela Sior? Mi son 'na Dona,
Che no se lassa far un tal strapazzo,
E me par, che 'l so dir sia da furbazzo,
Che no parla cussì la zente bona.

Oh che porco, oh che ladro maledetto!
No ti vuol tiorlo in Culo? Adesso mì;
Sia un beccazzo fottù, se no tel metto.

Anemo, buttete zoso sù quel letto,
Che te voi buzarar: oh! Dio no pì.
Tiò vacca, el xe andà drento a to despetto.

SULLO STESSO ARGOMENTO

SONETTO

PErchè, caro el mio ben, se vù gavè
Del mio cortello el fodero, no voleo,
Che drento ve lo metta in Culiseo,
Ma, che de fora el staga, pretendè?

Se del mio Osello vù la gheba sè,
Perchè all' aria cussì vù lo lasseo?
Come voleù, che 'l fazza più marmeo,
Quando, che de magnar mai no ghe dè?

Ma, per Dìo, che a pensarghe la xe bella,
Come hoi da stare in pie senza de vù,
Se sè la testa della mia capella?

Sù vìa, caro el mio ben, tioleme sù,
Lassè, che unissa questa parte a quella,
Cussì staremo meggio tutti dù.

ALLA SIORA TERESA

MADRIGALE

PEr quella sfesa
Fè tanto umor
Siora Teresa,
Da servitor,
Che me lo meno
Colle mie man.

Al fin del conto,
Co s'hà sborrà
Se xe più Omeni,
Se chiappa fià,
E se stà quieti
Fin a doman.

ALLA MEDESIMA

MADRIGALE

Diseme, cosa xelo ?
Forse un boccon del Cielo!
L'è un busso fatto apposta,
L'è un fodro del mio Oselo,
Che quando ve'l domando
No mel podè negar.

Mì ve dago el mio seme,
Gavemo gusto insieme,
Mi suo con vinti spente,
E vù no patì gnente,
E pò ve vien in testa
De farmela penar?

L'AUTORE FISSA IN LA MONA

SONETTO

NOn occorre stupirse, caro amigo,
Se nel Mondo ghe xe tante opinion,
Savè, che le xe tutte fissazion;
E questo xe un proverbio, che xe antigo.

Chi fissa d'impiegarse in un intrigo,
Chi fissa a far la vita del poltron,
Chi fissa de star sempre in orazion;
Chi fissa de se stesso esser nemigo.

Chi fissa nei onori, e chi in sprezzarli;
Chi fissa in vestir ben, e chi alla bona,
Chi fissa de far bezzi, e chi a strazzarli.

Gà el so vario pensar ogni persona,
Chi fissa nei puntigli, e a chi a schivarli;
A dirvela, per mì fisso in la Mona.

S' APPROVA L'INCONSTANZA DELLE DONNE

CANZONE

So', che assae ti disaprovi,
Che in amor no son costante,
Che me piase i musi niovi,
Che vorrìa più d' un amante.

Ti xe molto semplicetta,
No t' intendi 'l nostro cuor;
Chi no xe più zovenetta,
Quella sì conserva amor;

Ma chi gà la zoventù,
Che sù i Omeni gà impero;
Che li mette in servitù,
No mantien amor sincero;

Un

Un guerrier, che puol chiappar
Più Città, che lo consola,
Nol se puol mai ben quietar,
Se 'l ghe n'hà chiappà una sola.

Una Donna mi no stimo
Per bellezza, e nobiltà;
Mi ghe dago a quella el primo,
Che gà amanti in quantità.

Un amante, e sempre quello,
Xe una cosa, che m'attedia,
Da principio tutto è bello,
Ma poi stuffa ogni comedia.

Xe virtù amar un solo,
Ma un' incomoda virtù;
Mi con quelle me consolo,
Che di amanti ghe n'hà più.

Ai Romanzi mi ghe lasso
Quella rara fedeltà,
Che l'hà scritta Ariosto, e 'l Tasso;
Ma che mai no la s' hà dà.

Perchè i staga con speranza,
Co se puol in fazza ai Omeni,
Farghe lode alla costanza,
Ma col cuor, che la s' abbomeni.

Quel, che insegna la natura,
E ch' insegna ancora l' arte,
S' hà da far con la misura
Dar a tutti la so parte.

Tutti s' hà da coltivar,
Perchè tutti gà 'l so bon;
Quel pò s' hà da disprezzar,
Che vuol farla da paron.

Tutti gabbia la so oretta,
E, co tutti insieme i xè,
A un de man darghe 'na stretta,
A un zapparghe sù d' un piè.

Che alle grazie ognun se creda
D' esser solo el prediletto,
Che no è pò, che 'l se veda
Da un rival sbalzà dal letto;

Che l' amor s' intiepidisse,
Co no gà rivalità,
Che i rivali lo nodrisse,
E cussì più saldi i stà;

Che se mai qualcun ne trova
In error, s' hà da mentir,
E se 'l cria, quest' è una prova,
Che l' amor se fà sentir.

No tememo mai per questo,
Co'l se sfoga, che'l ne lassa,
Ma speremo, che ben presto
El cervel ghe torna in cassa;

E che lù spontaneamente
El se butta in zenocchion,
E che'l pianza veramente
Domandandone perdon.

Quanti vien per far l'amor,
Mai gnessun s'hà da sprezzar,
Che cussì no s'hà timor
Un dì sole de restar;

Sarà ben, che ghe sia in lista
Frà sti amanti dei Poeti,
Ch'i me metta al Mondo in vista
Coi so celebri Sonetti;

Colla svelta so maniera
Dei so scherzi favolosi
I ne crescerà la schiera
Dei amici, e dei morosi.

Questo xe un gustar la rosa
Senza mai toccar le spine,
E schivar d' una tediosa
Brutta vita le rovine.

L'AUTORE MOSTRA EL CAZZO A'NA DONNA

SONETTO

Giera un dì in una calle, che pissava,
E s'un balcon ghe giera un muso belo,
Vedeva, ch'ella fiso me vardava,
E mi senz'altro mostreghe l'Oselo.

Sul principio me par, che la ghe stava,
E che la giera Donna, ch'hà cervelo,
Pò vedo, ch'ogni tanto la scampava,
E che piuttosto la vardava el Cielo;

Co mi ho visto cussì l'ho messo vìa,
E ho dito, questa quà xe una cogiona,
Che no sà ben cosa, che'l Cazzo sìa;

Per i me denti no l'è robba bona,
Perchè mi, a dirla, subito vorrìa,
Che ognuna con mi fusse buzarona.

LA DONNA RIMPROVERA L' AUTORE

SONETTO

SE de pissar la voggia v' è scampà
Podevi pur andar in t' un canton,
E far quel, che volevi là in scondon
Senza mostrar quel, che m' avè mostrà.

Se in colera con vù mi son andà
Ve par forse, che no abbia bù rason?
Col piavolo a pissar sotto el balcon,
Far in presenza mia ste indegnità?

Se in cappon cotto, e grasso andè a portar
A un poveromo, e al naso ghe 'l mettè,
No ghe feù voggia proprio de magnar?

Questo è l' affronto grando, che me fè,
Me mostrè el vostro Cazzo col pissar,
E me fè tanta gola, e pò el scondè.

A CHI HA' CAZZO, E BEZZI NO MANCA MONA

SONETTO

SEnti, cogiona, se ti me desprezzi,
Per Dìo, no pianzo, nè me tiogo pena,
Vaga co la sà andar, zà ho rotto in pezzi
Dell' amante mio cuor la rìa caena.

Usa co chi ti vuol lusinghe, e vezzi,
Che zà no ti me tiol disnare, e cena
Co manco suggizion, e manco bezzi
Se catta della Mona a panza piena.

A chi hà testa no manca mai capello,
Cussì no manca Potta bella, e bon:
A chi gà bona borsa, e bon Osello.

Hò vìsto più de qualche buzarona,
Che per farse chiavar da questo, e quello
La s'hà impenìo de peste, e Culo, e Mona.

LA MONA, CHE SCAVEZZA'L CAZZO, È LA PIU' BONA

SONETTO

GO' voggia de chiavar de quelle Done,
De quelle, che la Mona ghe lampiza,
Che de natura soa la ghe bocchiza,
Che queste no le xe tanto cogione.

Me piase che le Donne sia mattone,
Che co drento le'l tiol le cospettiza,
Che quando, che le sbora, le petiza
Dal gusto, che le gà ste buzarone.

El fotter xe stà sempre un gran bel ziogo,
Ma più bello deventa sto solazzo,
Co una Mona le gà, che butta fuogo.

Ste Mone per el più le xe de giazzo,
Gò voggia de trovar in qualche liogo
De quelle Mone, che scavezza el Cazzo.

SORA LE DONNE SCHIZZIGNOSE

SONETTO

CHe rabbia, che me fà ste sfondradone
De Donne, che fà tanto le ritrose,
Dei Omeni le xe più lussuriose,
Eppur no le vol far le buzarone.

No sò capir, le gà viscere bone,
E de natura soa le xe curiose,
Tanto, e tanto le fà le schizzignose;
E una vita le vuol far da cogione.

Ma che Diavol de buzara xe questa,
Co vedemo una Donna se ingallemo;
E subito ne vien suso la cresta;

E se 'l Cazzo a una Donna nù mostremo
La volta in là con impeto la testa,
Che par, che 'na gran buzara nù femo.

SONETTO

COs'è sto amor? Più, che ghe penso suso
Mi no posso capir da che 'l sia fato,
Dalla bellezza no l'è certo nato,
Se vedo, che innamora un brutto muso;

Nò dall' età, che vedo, che 'l vien suso
Tanto a un ragazzo, quanto a un vecchio mato
No se puol dir da un spirito ben fato,
Se anca un' alocca ve fà tior sù 'l fuso.

Chi 'l chiama inclinazion, chi simpatìa,
Per mi digo, e no credo de fallar,
Ch' una lussuria bona, e bella el sìa,

Perchè osservo, che quando che chiavar
Quella Donna se puol, che se vorrìa,
L' amor và presto a farse buzarar.

SOGNO

SONETTO

HO' visto in sogno Amor, che se lagnava;
Che le Donne de lù fava baccan,
E che le lo trattava, come un can,
E che dei schiaffi, e pugni le ghe dava.
El cuor de compassion el me cascava,
Perchè per tutto el giera poco san,
L' aveva rotto i brazzi, e anca una man;
E come un zotto, e strupio el caminava;
Addosso gò tegnù l' occhio a pennello,
E hò visto, che de san perfettamente
Altro lù no gaveva, che l' Osello.
Hò dito; questo xe segno evidente,
Che le Donne no tiol de mira quello;
Ma che le fà l' amor senza far gnente.
M' hò stupìo veramente;
Che hò sempre sentìo a dir fin da ragazzo;
Che amor senza chiavar no val un Cazzo.

NO SE SA' DOVE ANDAR

SONETTO

NO se sà dove ancuò più praticar;
Se se và in t' un Caffè se trova zente,
O visdecazzi, che no intende gnente,
O Cogioni, che vuol sempre parlar.
Se se tiol la Regina a spalleggiar
Salta fuora un Prussian cussì insolente;
Che chi no fusse savio, e anca prudente,
Per Dìo, se cattarave da criar.
Se ben volessi dir dei Gesuiti,
Subito ve vien fatta opposizion,
Che i xe avari, impostori, e sodomiti;
Se de Dame se và in conversazion,
Che fazza voggia ai Omeni puliti,
Se trova quello, che ve fà el muson.
Che viver buzaron!
In summa mi no gò cosa più bona
De quando, che son drento della Mona.

LODA UNA COMEDIANTE

SONETTO

COsa me piase quella Donna Ircana,
L' aziona molto ben, la xe pur brava!
Se puol far meggio da superba schiava,
Che voggia comandar, ma da Sovrana?

No vorrìa, che l' andasse mai lontana,
Co no la vedo, i denti se me inchiava,
E la malinconìa cussì m' aggrava,
Che perdo, se puol dir, la tramontana.

Quando, che 'l so Paron pò la dà vìa,
Me vien sù tanta rabbia, che me par,
Che per comprarla schiavo me farìa.

Co quel sospir pò la sento a trar
Andarave con Ella in compagnìa,
S' anca l' andasse a farse buzarar.

ALLA MEDESIMA

SONETTO

CO vedo quella schiava a far l' amor
Co quella gran superbia all' Oriental,
Partecipo anca mi del so furor,
Che me par, che farave un criminal.

A sentirla cussì dolce de cuor,
E in te la so passion cussì bestial,
Me interessa a tal segno el so furor,
Che m' innamoro, come un anemal.

Perchè la se cavasse da quel can,
Che per averla fà tanti fracassi,
Ve zuro, ghe darìa qualcosa in man.

Mi ghe la menarìa senz' altri chiassi
Fora de là, e andarave a star lontan
Sempre con ella in tei paesi bassi.

FOTTE UNA DONNA SUL LETTO

CANZONE

T'Hò pur trovà sul letto
Despoggiada, oh! Dìo, che gusto;
Poderte senza busto
Le Tette ben palpar.

Lassa, che la camisa
Te leva un poco suso,
Che della Mona el buso
Mi possa contemplar.

Che carne, che bianchezza;
Che Collo, oh Dìo, che Tette!
Che cosse morbidette,
Che Culo molesin!

Che

Che brazzi, oh Dio; che fianchi!
Che panza, dove in fondo
Ghe xe un peletto biondo,
Che pare un perucchin!

Via slarga quelle cosse,
Averzile, via, pronta,
No me tegnir più sconta
La Regia dell' amor.

Care le mie raise,
Perchè mai vergognarte,
Che veda quella parte,
Che me consola el cuor?

Da quel morbido pelo,
Che ti hà sul Pettenecchio,
Vedo, come in un specchio
El centro d'ogni ben.

Ancora ti resisti,
Ti tremi, che te fotta?
Perchè tanto te scotta
Darme quel, che me vien?

Mi 'l sò, ceder ti vuol,
Ma ti 'l vuol far costretta;
Acciò, che mi tel metta
Con più ferocità.

Ecco quel liogo, dove
Amor tien quel solazzo;
Che fà provar al Cazzo
La so felicità.

Mi vedo do Lavretti
Morbidi, che i se tocca;
Che fà, che quella bocca
La gabbia del Divin;

Oh! Quando, che i se averze
Cosa me mostra amor,
Oltre quel bel color,
Che supera el rubin!

Voi doperar quell' arma,
Che per la bella lotta
Da farse colla potta
Natura m' hà formà.

Cara, e chi puol spiegar
El gusto, che mi sento!
Quando, che te son drento
Son tutto imbalsemà.

Oh come del mio nervo
T' incontri ben le botte,
Come le mie ballotte
Ti me fà ben ziogar!

Che basi da Colomba,
Che ti me dà languenti,
Come ti strenzi i denti,
Co ti me vuol basar,

Che basi, che basoni,
Che ti me dà amorosi,
E tanto più gustosi,
Quando ti xe per far.

Oh Dio, che 'l gusto cresce,
E più, che lù vien grando,
Se và 'l sangue misciando,
E l'uno in l'altro el và.

Dal mio voltar dei occhj
Ti puol ben concepir,
Che mi son per morir,
Oh Dio, che gusto!

Che odor, oh che fragranza
Vien fora da quel vaso,
Che dandome in tel naso
Me fà 'l Cazzo indurir!

Oh! che no posso più,
Cara supporta, e tasi,
Che un novo far de basi
Te voggio far sentir.

Senti, se la mia lengua,
Come una viperetta,
In questa to Cocchetta
Sà ben quà, e là zirar.

Perchè menistu tanto
Quel to gran bel culetto,
Stà quieta, che 'l diletto
Più tempo puol durar;

Ti disi, che me ferma;
Perchè ti xe domada,
Ma un'altra gran sborada
Mi voggio farte dar;

No voggio colla lengua
Più darte sto solazzo;
Ma a forza del mio cazzo
Te voggio far sborar.

MISERIE DELLA VITA UMANA

SONETTO

CHe Mondo buzarado xe mai questo,
Che no ghè se nò mali, e che passion;
Prima tanti anemai senza rason,
E pò l' Omo de tutti el più molesto.

Appena nati el Pare col pretesto
Del so jus el ne tien in suggizion,
I scrupoli vien via de religion,
El Prete col studiar ne rompe el cesto;

Se vien pò adulti, e 'l senso ne combate,
E scomenza la Donna a farne guerra
Cole so Tette, e colle so culate;

Se viè, la vecchiezza ve molesta,
Co sè morti i ve fica sotto terra,
Vardè, che bella buzara xe questa.

QUARE DE VULVA EDUXISTI ME.

SONETTO

DAlla Mona, perchè m' aveu cavà,
Co savevi, Signor, che hò da morir,
Giera meggio lassarme là dormir
In brazzo a quella gran eternità.

Cosa serviva, che vegnisse quà
Quando, che zà gaveva da finir,
Altro mi no gò fatto, che soffrir,
E questo è quello, che mi gò avvanzà;

Siben co penso a torto me lamento,
Che se de mali el Mondo và per sort,
Anca de beni ghe ne xe un spavento;

E pò, come podeva in mia bonora
El gran gusto provar dell' andar drento,
Se vù, Signor, no me cavavi fuora?

COMPENSO ALLE MISERIE

SONETTO

SE quando, che la testa hò messo fuora
Del buso de mia Mare, in quell' istante
Mi avesse visto le disgrazie tante,
Che hò da patir avanti, che mi muora,

De pianzer per magnar alla tal' ora,
D' aver ligà in le fasce brazzi, e piante,
De star sotto la sferza d' un Pedante,
Che m' avesse oltre al dir de dar ancora;

E pò tanti travaggi, e infermità;
Sarìa ben stà una razza buzarona,
Se indrìo no fusse subito tornà;

Quando per sorte una gran bona Dona;
Che in quel caso sarìa restà de quà,
No m' avesse in quel dì mostrà la Mona.

FORZA DELLA MONA

SONETTO

MOna, cosa mai xestu, che ti hà tanta
Forza, e virtù de far tirar i Cazzi!
I più savj per ti deventa pazzi,
E'l coraggioso in ti se perde, e incanta.

Quei, che d' esser gran teste se milanta,
Per ti deventa tanti visdecazzi,
Ti ti fà i vecchj deventar ragazzi,
E ti fà far peccai alla zente santa;

Ti sola ti puol far, che sti avaroni
Deventa generosi in t'un momento,
E che volta bandiera i buzaroni,

Per ti el più desperà resta contento,
Per ti se perde onor, robba, e cogioni,
Mona, mo cosa mai gastu là drento?

LA MONA PUOL RISANAR EL MORIBONDO

SONETTO

QUando se xe per trar l'ultimi peti,
Che tutti quanti i sensi ne languisse,
Sarla meggio, che in Camera vegnisse
Delle Donne graziose, e nò dei Preti;
Che le vegnisse a farne dei balleti,
E le cazzasse vìa sti incanta bisse;
Son seguro, che s'anca se morisse,
Se morirave più contenti, e quieti.
Se dopo el ballo, co se xe in quel stato,
Ste Donne in man la Mona le ve dasse,
Le farave più frutto del Curato;
Perchè, quando, che 'l corpo se scaldasse
Dal godimento de quel dolce tato,
Chi sà, che in botta lù no risanasse!
Che 'l spirito restasse,
Ne 'l ghe pensasse più d' andar in Cielo
Per non levar la Man vìa de quel pelo.

LA SPIA

SONETTO

AMor, co delle volte el se tiol ziogo
De vardar dei morosi i strani casi,
Colla mia Betta un dì vicin al fuogo
El s'hà messo a spiar i dolci basi.

Mi stendevo una man giusto in quel liogo,
Che xe più sconto, e ghe diseva, tasi,
Tasi, Ben mio, che tanto ardir me tiogo,
Perchè te voggio ben, e ti me piasi;

E pò senz' altro me la cazzo sotto,
La dise, cosa fastu? E mi ghe digo,
No ti senti cogiona, che te fotto.

Con quattro botte in pressa me destrigo,
E Amor intanto, che ridea del motto,
Sento, che 'l dise, estu stà in Mona amigo?

I OMENI DELICATI

SONETTO

DEi Omeni ghe xe delicatini,
Che dise, mi no sò, come che fazza
Certi, che và da qualche puttanazza,
Dove drento ghe và anca i facchini.

Mi digo, senti, cari paregini,
Co andè al Caffè bevè pur in la tazza,
Dove, che beve zente d'ogni razza,
E allora no sè tanto stomeghini.

Vù me dirè, che quei della bottega
Dopo, che gà bevù qualche persona,
Quella chicchera sporca i lava, e frega.

Xe vero; me anca quella buzarona
Dopo chiavada un bel facciol la spiega,
E la se suga subito la Mona.

A'NA BELLA DONNA LONTANA

SONETTO

OH! Bella figurina, che lontana
Tanto ti me fà voggia, e ti me piasi,
O fussistù muggier d'un Pappatasi,
O che almanco ti fussi una puttana,

Che ti vorrìa mandar el battilana
A dirte, che vorrìa darte dei basi,
E che te chiavarave in tutti i casi
Anca, se no ti fussi troppo sana;

Ma mi no sò de ti cosa pensar,
No sò, se ti sia putta, o maridada;
Se ti laori, o ti te fà laorar.

Ti sarà qualche cazza riservada,
E no te poderò gnanca parlar,
Che sò la mia fortuna buzarada.

SONETTO

COme un nocchier in Mar senza timon;
Un pellegrin, che xe fora de strada,
Un Orbo, che la guida ghè scappada;
Uno, che abbi da star sempre in preson;

Un, che sia licenzià dal so paron,
Uno, che in una busa profondada
Sia andà, per quanto el crìa, una buzarada
Gnessun gà mai de ello compassion.

Un, che più de regnar gusto no sente;
Un, ch' abbia perso qualche cosa bona;
Uno, che sia accusà benchè innocente,

Un, che hà un nemigo, che no la perdona;
Un, che tutto vorrìa, e che no gà mai gnente;
Cussì mi son, quando no son in Mona.

Paralello tra' Platone, e l'Autore

SONETTO

De tre cose Platon continnuamente
Ringraziava el Signor, prima de tutto
D'averlo fatto un Omo, e non un Brutto;
Un Grego, e non un Barbaro insolente;

Che 'l fusse nato fortunatamente
In tempo de quel Socrate sì acuto,
Che l'avea colle scienze tanto istrutto,
Che pò l'è deventà quella gran mente.

De tre cose anca mi ringrazio el Cielo,
E co de queste è priva una persona,
S'anca el xe un Rè, mi no voi esser quelo;

Una xe 'l don della Poesìa barona,
La Musica xe l'altra, ma el più belo
Xe d'aver sempre voggia della Mona.

I ABBELLIMENTI DELLE DONNE

SONETTO

Cosa credeu, che voggia dir quei tanti
Abellimenti delle nostre Done?
Quei buccoli, Topè, quelle corone
De fioretti de pezza, e de brillanti?

Quelle belle cascate, e quei bei guanti,
Quelle scuffie, e bocchè, quelle pierone,
Quelle coe d'Andrièe buzaradone,
Quei cottoli, camuffi, e guardinfanti?

Queste, e tant' altre belle cosette,
Che sparse, e unite tutte quante insieme
Le forma quelle belle figurette?

Queste quante le xe, a mi credeme,
E ve la digo a note chiare, e schiette,
Altro no le vuol dir, se nò, fotteme.

SONETTO

ME par, che un altro Diogene sarìa;
S' ascoltasse la propria inclinazion,
Me lasserìa vegnir un gran barbon,
Nè mai le man, o i pìe me laverìa.

De Camisa mai me mudarìa,
Nè de scarpe, de calze, o de bragon;
Lesso, rosto, stuffà, trippe, boldon
Tutto quanto in t'un piatto magnerìa.

A tutto mi sarave indifferente,
Tanto a una vesta bona, che a una rotta;
E lontan mi starave dalla zente.

Diogene stava sempre in t'una Botta,
Solo in questo da lù son differente,
Perchè mi starìa sempre in t'una Potta.

GUSTI NOTTURNI D'UNA DONNA

SONETTO

STa notte, amiga, gò bù un gusto mato;
Quanto mai se puol dar m' hò divertìo,
Sappiè, ch' in t' un Casin mi gò dormìo
In mezzo d' un Bardassa, e d' un Prelato.
Ve podè figurar, cos' emo fato,
Delle buzare tante, sì per Dìo,
E semo andai a farle tanto drìo,
Ch' addosso n'è vegnù zorno de fato.
Mi giera in mezzo, come ve diseva,
E in tempo, che 'l Bardassa mi chiavava;
El Prelato in tel cul me lo metteva;
Dopo el Bardassa in liogo mio tornava,
E quando, che 'l Bardassa me fotteva,
El Prelato el Bardassa buzarava,
E cussì drìo s'andava;
Ma quello, che mi gò fatto rifflesso,
Mai el Prelato in Mona me l' hà messo.

SONETTO

COsa serve, che siè Donna d'inzegno
Se nol savè pò ben adoperar?
Eh vìa, che la se vaga a far squartar
Quella tanta saviezza, e quel contegno.

Ma, no savè, che val più assae d'un regno
Farse da qualche zovene chiavar?
Che gusto mai gaveu sempre a filar,
Far da sorda, e star dura, come un legno?

Oh sè una Dama de gran qualità!
Credeme, che da Adamo in fin adesso
Delle gran zentildonne è stà chiavà.

El Confessor no vuol dar el permesso;
El Confessor! Che sielo buzarà,
Anca lù, quando el puol, el fà l'istesso.

Mi co ve son dappresso

Me sento, che l' Osello me và in pezzi,
Tanto so' innamorà dei vostri vezzi;
Ma vardè, che strambezzi,

Che mai ve sè ficcadi in te la Testa,
Cogiona, de voler viver onesta.
Oh! che buzara è questa!

Mi v' hò pur dita zà l' usanza antiga,
Che sempre per chiavar xe stà la Figa;
Ma donca, cara amiga,

Quando ve prega un povero cristian
Dovaressi slongar la vostra man
Fatta de marzapan,

E sentir cosa xe carne de Oselo,
Che veramente l' è un boccon del Cielo:
Anema mia, credelo,

Se no ve 'l lasserè cazzar in Mona ;
Vù viverè una vita da cogiona.

L'AUTOR SE FA' MENAR L'OSELLO

SONETTO

UN zorno me son messo a spassizzar
Pien de buzare in testa in un campiello,
Butto i occhj a un balcon, e vedo in quello
Un viso, che no giera da sprezzar.

La saludo, la ride, e mi a bel bello
Vago de suso, e digo, voi chiavar,
La responde, son putta, e nol voi far,
Ma se volè, ve menarò l' Osello.

Resto de sta franchezza, e le carpette
La s'alza, e 'l cazzo la me tira fuora,
E mi ghe metto el muso nelle Tette;

Sulla Mona la vuol, che mi ghe sbora,
E per Dio, che menae cussì perfette
Da gnessuna Puttana gò bù ancora.

L'AUTORE SE MENA L'OSELLO

SONETTO

OGni tanto riffletto alle ricchezze,
Ai comodi, e delicie dei Potenti,
Alle so Reggie, ai so divertimenti,
Al so fasto, alla pompa, alle grandezze.

Riffletto a quelle tante morbidezze,
Che i gode, e ai so grandiosi trattamenti,
Ai so posti, ai so onori, ai so proventi,
Per i quali i fà tutti splendidezze;

Co hò ben pensà a ste cose, e che gò visto,
Che mi fazzo una vita assae stentada,
E che per goder mi no ghe n' hò un Cristo

Perchè la passion resti calmada,
Nè me para el mio stato tanto tristo,
Al Cazzo mi me dago una menada.

SONETTO

IN queste fortunate alme contrade,
Che a Antenore Trojan hà piasso tanto,
Godo la Fiera, e l' Opera del Santo,
E chiavo delle porche buzarade.

Le fotterave in Chiesa, e per le strade,
Tanto, e che per custìe son morto, e spanto;
Quà ghè puttane, che ghe tiol el vanto
A quante, che da mi xe stà chiavade.

Mi a casa tornarò per dirla in fati
Tutto magagne, e tutto pien de peste,
Col Cazzo marzo, e coi cogion desfati;

Ma ghe sarà de pezo oltre de queste,
Perchè son alloggià da certi Frati,
Onde anca al Cul gaverò le creste.

LO STESSO VIEN VISITA' DA 'NA DONNA

SONETTO

ATrovarme una Donna xe vegnua
Co so Mario de fuora una mattina;
Una, ch' è stà una volta mia visina,
E un zorno ho vista a caso mezza nua.

So Marìo corre in brolo a magnar l'ua,
E 'l lassa in mio poder sta vezzosina,
Mi ghe chiappo de liongo una manina,
Tenera assae sì ben la giera crua.

Baso quel buso, che no gà el secondo,
E ghe chiappo, e ghe zuppego, e ghe inghiotto
Do Tette le più belle de sto Mondo;

Chiappo sta Donna, e me la metto sotto,
Ella crìa, cosa feu? mi ghe rispondo,
No sentistu, cogiona, che te fotto.

GHE VIEN NEGA' LA MONA

SONETTO

OH poffardìo, me tira tanto el Cazzo,
E no ti gà per lù premura alcuna?
Ti sà pur, che nol trova altro solazzo,
Se nò quando, che 'l trova in ti fortuna.

Ti sà pur, che 'l mio Osello poverazzo
Sempre pronto el laora, e mai nol zuna,
E addesso ti 'l fà star da visdecazzo
A contemplar i quarti della Luna.

Con bona grazia ti me la sporzevi,
E collegada te trovava in letto,
Ti lo chiappavi, e in Mona te 'l mettevi,

Se lavava el mio muso nel to petto,
E sin del mio sborar gusto ti avevi,
Perchè negarme adesso sto diletto.

UNA DONNA, CHE VUOL FARSE FOTTER

SONETTO

OH che bel Cazzo! Oh siestù benedetto!
Che ti me mostri in chiavar tanta possanza,
E che in guerra d'amor fatto perfetto
Più Mone ti hà espugnà, che Carlo in Franza.

Se ti xe del mio cuor l'unico oggetto,
De st'anema sbasìa dolce speranza,
Lassa, caro el mio ben, che in mezzo al letto
La mia Mona te goda sulla panza.

Boccon curà, che l'appettito incita,
Che co te vedo me vien l'acqua in bocca,
E senza ti no posso star in vita.

Come ambra tien la paggia appena tocca,
Come el ferro tirar suol calamita,
Cussì, caro, vorrìa tirarte in Cocca.

DIALOGO TRA' OMO, E DONNA

SONETTO

OH Dio! mio ben, no posso più, oh Dio! moro
Oh Dio! caro, oh Dio! viscere. Oh Dio! el
Cazzo,
L'è massa grando, che 'l me fà strapazzo,
El me sbrega la Mona, o mio Tesoro.

Stà salda Anema mia, che adesso sboro,
E senti, che sborae, che per ti fazzo,
Queste xe, cara vita, un gran solazzo,
Che ognun el pagherave a peso d' oro.

Sì, caro, el gusto è grando, bon, e belo,
El chiavar xe cosa santa, e bona,
Ma me fà mal sto buzaron d'Oselo;

Varda, ti me fà sangue, o mia colona,
Varda, che tutto xe insanguinà el pelo,
Vardeme, can, ti m'hà sbregà la Mona.

EL PECCA' D'ADAMO

SONETTO

NO' tanto a mi me diol, perchè 'l peccà
D' Adamo abbia causà tanti malani
De mosche, de mosconi, de tavani,
E bestie velenose in quantità.

Nè gnanca per le gran infermità
De peste, de bubboni, sirj, e cani,
Nè per la guerra, che fà tanti dani,
E causa delle gran infermità.

Nò per la bissabova, o la tempesta,
Nè perchè hà da morir ogni persona,
Siben, che la gran buzara xe questa.

Ma me diol solamente, che alla Dona
Dopo de quel peccà ghè vegnù in testa
De coverserse subito la Mona.

QUAL SIA LA DONNA BUZARONA

SONETTO

QUella Donna, che mai se fà chiavar,
Provo, che no la xe una Donna onesta;
Dirà qualcun, che buzara xe questa?
Sentì mo, come che lo voi provar.

La Natura no puol certo crear
Per quanto, che la fazza sù alla presta;
Una Donna de un cuor, e d'una testa,
Che no gabbia mai voggia de sborar.

Ciò supposto, mi digo, e con rason,
Che, chi sempre ai so stimoli s'oppone;
Lù fà contro Natura in conclusion;

E se al dito de tutte le persone,
Chi fà contro Natura è un buzaron,
Ergo le Donne oneste è buzarone.

VENERE, E ADONE

CANZONE

NEll' Isola di Baffo
Abitava la Dea Madre d' Amor,
Quando in t' un delizioso
Zardin col so moroso
Buttada sull' erbetta
La ghe cantava un dì sta canzonetta.

Se no fusse el sugo amabile
Del to Cazzo, Adon mio caro,
La mia Mona, che xe fragile
Proverave un stato amaro.

Sù vìa donca, o mio diletto,
Del to Cazzo benedetto
Dame el sugo prediletto,
Che più assae del moscatello
Stimo el sugo del to Osello.
Che vaga al Diavolo
Quei, che no fotte,
Che i possa deventar tante marmotte.
All' incontro sia lodà
Celebrà
Incoronà
Chi è stà 'l primo, che hà chiavà.

Allora el bell' Adon alla so Diva
Gà messo drento tutta la so piva;
Nell' atto, che i fotteva,

Col cuor, e colla bocca el ghe diseva;
Oh! Cara, Oh! Benedetta
Dame anca tì l'acquetta,
Che fà la to Cocchetta.
Più assae dei rosolini
Me piase quei to nini,
Che l'acqua vite,
Che elixir vite,
Che acqua della Regina!
Per la freve d'amor questa è la China.
In sto momento
Me par, che in Cielo
Dal gran contento
Gabbia l'Oselo.
Zà me sento un gran furor,

Che vien d' amor.
Oh cara sta to cocca!
Del so liquor
Vìa damene un bon gotto,
Che beverne ghen voi, finchè son cotto.
Mi vaggo in estasi
De mi son fuora,
Con Marte ancora
Farave guerra
In Cielo, e in Terra,
Se 'l volesse sto cagao
Tiorme fuora de bocca sto bonlao.
Oh, caro Adon,
Ti gà rason,
Gà dito la Dea Venere

Con parolette tenere,
L'è un gusto cussì grando,
Ch'ogni tristo pensier và tutto in bando.

Ah! Che no posso pì,
Aspetteme anca mì,
Che voggio vegnir con tì.

Tutti do allora hà dito, oh Dìo! oh Dìo;
E la guerra d'Amor cussì hà fenìo.

PER UN INNAMORAMENTO DE DO DONNE

SONETTO

A sentir, che do Donne innamorae
Xe trà de elle, me vien suso la stizza,
Perchè penso, che quando la ghe pizza
Altro no le puol far, che le Monae.

Vardè, che belle matte buzarae,
Una con l'altra se vuol far novizza,
Ma una Chizza no puol all' altra Chizza,
Se nò che darghe delle slenguazzae.

Voggio ben, che le gabbia un gran contento,
Ma'l so gusto sarà sempre imperfetto,
Co gnente no le gà da metter drento.

Al più le poderìa per bel diletto,
Che l' è come ballar senza instrumento,
Chiavarse colla Mona a scartozzetto.

ALLE MEDESIME

SONETTO

DO Donne ho visto insieme, che ziogava,
E capir no podeva quel zioghetto;
Pò vedo, che una giera stesa in letto,
E che l'altra la Mona ghe liccava,

Dai motti convulsivi, che la fava,
Vedeva, che la sente un gran diletto,
E dal trar delle gambe, e del culetto,
Capiva, che ogni tanto la sborava.

Quella, che giera prima parte attrice,
La se fava de posta parte rea,
E cussì ognuna giera liccatrice.

Frà Donne far de più no se podea
Ma per far el so stato più felice
Longo una quarta un Cazzo ghe volea.

MADRIGALE

ALle putte meneghela,
E fevelo menar,
Le Vedove se buzara,
Se volè farve amar,
Le Maridae per ultimo
Le 'l tiol, dove ghe par.

N' occorre dir, che quella
Stà ben, e quella nò,
Ossia colla cappella,
Ossia col deolin
No ghe n'è una al Mondo,
Che no voggia sborar.

LE PUTTE

SONETTO

COsa feu, care putte, sto bordelo
Frà de vù altre in camera solette?
Ve menevi la Mona poverette,
O vardevi, chi gà più rizzo el pelo?

El Culo ve palpevi, chi hà più belo,
O vardevi chi più dure hà le Tette?
Provevi le Culatte a tegnir strette,
Come se fà, co se tiol sù l' Oselo?

Oh! se podesse star in t'un canton
A veder quelle buzare, che fè,
Credelo, che goderìa assae de bon.

Ma co avesse sentìo, subito in piè
Saltaria sù, e dirìa per compassion,
Che anca mi sbora sul Monin lassè.

SULLO STESSO ARGOMENTO

SONETTO

QUanto putte da ben ve compattisso
A vederve là in casa retirae,
Senza poder dar mai quattro sborae
Co quel negozio, che trà fuora el pisso.

Ve digo ben, che assae mi me stupisso,
Che no capì, che sè ben cogionae;
Che co no ve fè dar delle chiavae
No fè zente per Dìo, nè per l'Abbisso.

Cosa credeu, che sia la vostra Cocca,
Una reliquia, o un vaso d'elezion,
Che no volè gnessun, che ve la tocca?

La xe un vaso de pisso bel, e bon;
Ma gnanca un vaso, che la xe una bocca
Per inghiottir i Cazzi a strangolon.

SULLO STESSO ARGOMENTO

SONETTO

SE no l' avè puttazze ancora rotta,
Destrigheve più presto, che podè,
Che quando, che risolte ve sarè,
A buttarvela zò basta una botta.

Ma per vù altre putte, che ve fotta
Bisogna un Cazzo grosso, che tiolè,
Perchè ogni zorno granda ve la fè
A forza de cazzarve i dei in la potta.

Mo gran dei, poffardìo, che và a torzion
Ai nostri zorni, e xe in solennitae
Facendo colla Mona la funzion!

Ma sarìa meggio pur quattro chiavae
Fatte d'un Cazzo grosso longo, e bon,
Cussì raddoppiaressi le sborae.

SULLO STESSO ARGOMENTO

SONETTO

Feve fotter, puttazze, allegramente,
No stè de bando, che l'età s'avvanza;
Godè tutto el piaser de tiorlo in panza,
E sentirè co dolci è quelle spente.

Al secolo d'ancuò tutta la zente
Chiava zò a precipizio, e và all'usanza;
E quel, che no lo fà per ignoranza,
O xe un gran visdecazzo, o xe innocente.

Chiava el Barba la Nezza, e anca el Zerman
Alla Zermana ghe lo cazza in Mona,
O almanco prova el gusto della man;

El Cugnà istesso no ghe la perdona
Alla Cugnada, che co un cuor da can
Ghe fà i corni al fradello, e lo cogiona.

SULLO STESSO ARGOMENTO

SONETTO

CAre Putte credeu forse, che a posta
La Mona gabbiè solo per pissar,
O a forza de menarvela sborar
Senza, che all' Omo mai ghe l' abbiè sposta?

Formae vù altre sè d' una so costa,
Per sta rason dovè l' Omo abbrazzar,
E darghe anca la Mona da tastar,
Che de tante delizie xe composta.

No parlo pò del Cul, o delle Tette,
Che toccando ne dà tanto solazzo,
Quando, che in Potta, care, el se ve mette.

Co ste belle cosette deve spazzo,
Che ve diremo ben: sieu benedette!
Senza aver briga de menarse el Cazzo.

SULLO STESSO ARGOMENTO

MADRIGALE

Cosa badeu a buzare,
Che ve vien messe in Testa
Da certa gente infesta,
E no badeu piuttosto
Al vero, e alla rason?
El Cazzo è una creatura,
Che in quella avertadura
Gà investidure antighe,
Co una Sentenza a leze
Gà titolo, gà azion.

SONETTO

Vien quà, Tonina, senti una parola.
Eh che no posso... Senti, cara tì,
La me spizza, che star no posso pì,
Co me la meno el cuor se me consola.

Cara, co no ti vuol altro, anca mì
La me pizzega sempre, e la se mola,
Ma mi procuro menarmela ogni dì,
E specialmente, quando, che son sola.

Ah, che sento, che no posso star!
Stà in Cristo vìa! Che matta, che ti xe!
Mettime in Mona un deo, che voi sborar.

Senti, Anzoletta, piuttosto alla fè
Femose da qualcun un pò chiavar,
Che averla sana, o rotta l'istess'è.

UNA RAGAZZA, CHE S' HA' FATTO FOTTERE

SONETTO

BRava, avè fatto ben 'na cosa bona,
Che meggio al certo no podevi far;
Poverazza! l' avè pur tiolto in Mona,
E gavè fatto ben farve chiavar.

Se volè deventar pò buzarona,
Ve dago un mio conseggio a seguitar;
Continuè a tiorlo pur drento in Mona,
E, co podè, lasseve buzarar.

Procurè de tior sù dei gran Osei,
Che sia ben grossi, e veri da Schiavoni;
E sentirè, che gusto ve dà quei.

Cinquanta Cazzi al zorno, che sia boni,
La xe una medesina da Puttei
Per quella, che li tiol sina ai cogioni.

PER COSA SIA FATTA LA MONA

SONETTO

DOnne credeu, che solo per pissar
La Mona v'abbia fatto la Natura?
La ve l'hà fatta, perchè'l Mondo dura
Facendovi dai Omeni chiavar.

Ogni qualvolta la volè salvar,
E che sù ghe mettè la serraura,
Che vù fè un gran peccà mi gò paura;
Per el qual v'abbiè el Culo da brusar.

Perchè sappiè, che come per svolar
Xe fatto l'Oselletto, e l'Osellazzo,
E come el Pesce è fatto per noar;

Come per rinfrescar è fatto el giazzo,
E come el legno è fatto per brusar,
Cussì la Mona è fatta per el Cazzo.

NO SE DEVE BIASIMAR CHI SE FA' FOTTER

SONETTO

SE xe, che per la Mona è fatto el Cazzo,
E per el Cazzo fatta sia la Mona,
Perchè mai s'hà da dirghe buzarona
A quella, che in la Mona tiol el Cazzo?

Un pensar questo xe da Visdecazzo
El dir, che no la possa mai la Dona
Farse averzer col Cazzo la so Mona,
Quando, che per sto fin xe fatto el Cazzo

Per cosa elo creà? Sol per pissar,
O per tegnirlo drento in le braghesse,
Perchè nol s'abbia mai da doperar?

Un cogion saria quel, che la credesse.
El Cazzo xe stà fatto per chiavar
E Camariere, e Dame, e Prencipesse;

 E se qualcun gavesse

Un' idea tanto stramba, e buzarona;
Che 'l Cazzo fasse mal a andar in Mona;
Mi digo a sta persona,
Che podemo pettarselo sul Culo,
E no provar mai più sto bel trastulo.
Alfin pò no l'è un mulo
El Cazzo, oppur qualche anema dannada;
Che sia da tutti quanti abbandonada;
L'è carne battizada,
Xe dell' istessa carne della Mona,
Che in mezzo delle gambe gà la Dona;
E quella xe parona,
E sora el Cazzo gà jus de comandar,
Perchè l'abbia costù ben da chiavar
Per poder generar

Qualche ragazzo, o qualche puttella,
Che co xe granda pò tiol la cappella,
Perchè ella sola è quella,

Che hà sempre conservà, e che mantien
Tutto el Mondo de zente sempre pien,
Che a nù fà tanto ben;

Però son persuaso solamente,
Che sia questo un pensar de quella zente,
Che no è bona da gnente,

E de quei, che stravolto gà el cervelo,
E crede de parlar solo per zelo;
Mi certo col mio Oselo

Voi chiavar zorno, e notte qualche Dona,
E cazzarghelo tutto drento in Mona,
E goder sta matrona,

Che xe stà messa quà per consolar
Chi gà un bon Cazzo per poder chiavar.

DOPO 'L RITARDO GHÈ 'L PENTIMENTO

SONETTO

DOnne, che co volè farve servir,
Savè, che ve convien farve chiavar,
Che i Omeni per gnente no i vol star;
Nè senza una rason no i vuol patir;

Co l'è cussì, che quà no ghè da dir,
Perchè no lo voleu subito far?
Che buzara xe questa d'aspettar?
Vardè, che no v'abbiè pò da pentir;

Che no disè: l'avessio fatto avanti,
E pò col differir ve digo questo,
Andè a rischio de perder tutti quanti.

Eh vìa, el servizio felo con bon sesto,
E, se volè aver sempre dei amanti,
Feve chiavar, ma feve chiavar presto.

SORA LE VIRTUOSE DE TEATRO

SONETTO

UNa razza de Donne s' hà introdotto
Nel Mondo, che se chiama virtuose,
De sora vìa le và vestìe pompose,
E tutte quante xe rotte de sotto.

Se le trova qualcun, che ghe sia cotto,
Le se sustenta, e le se fà preziose,
E con maniere scaltre, e maliziose
Fin sull' osso le pela el bon merlotto.

Per tutto in altri tempi se trovava
Un numero de belle cortesane,
Che co un Zecchin, o do le se chiavava;

Adesso per toccarghe le roane
No basta spender un granner de biava,
E sì le xe più brutte, e più puttane:
Fussele almanco umane,

Le gà più umor assae delle Contesse;
Con abiti le và da Prencipesse,
E no le gà braghesse,

Siben, che questa xe una cosa bona,
Perchè più facilmente ogni persona
Puol toccarghe la Mona,

Una Mona, che tante a dirla schietta
Donne, che sulla porta i Cazzi aspetta,
La gà più sutta, e netta;

Ma xe noto con tutti i so ornamenti,
Che xà le gà pettà ai so serventi
Dei boni scolamenti.

Per altro le la porta assae cimada,
Le dise, che gnessun ghe l'ha toccada
Con aria buzarada,

E pò se sà con tutto el so umoretto,
Che tutte le l' hà tiolto anca in culetto,
E per farse concetto

Le dise, che le gà el Prencipe tal,
Che in Roma le gaveva un Gardenal
Co tanto de cotal,

Che le xe stae a Bologna, e che le hà fato
Dal gran amor quasi deventar mato
Sin l' istesso legato.

No se sente, che borie, e margiassae,
In credenza le fà mille bullae,
Che siele buzarae;

E tutto questo per portarse avanti,
E per cavarghe a sti so cari amanti
Tutti quanti i contanti,

E pò, co le và via de quel gramazzo;
Che hà speso tanto, e che gà dà solazzo;
No le ghe pensa un Cazzo;
E se 'l gavesse dà scettri, e corone
In Culo le lo gà ste buzarone.

PARALELLO TRA' LA DONNA, E LA CALAMITA

SONETTO

CHe gran bella fattura a dir el vero,
Che xe una bella Donna tutta unita,
Quelle do Tette, e quella bella vita,
E quel bel caminar menando el bero.

Me par, che 'l sìa un discorso giusto, e vero;
Che una Donna, che sia bella, e pulita,
La sìa, come che xe la calamita,
Ch' una tira l'Osello, e l'altra el fero.

In tutte do sta forza no xe intesa,
Ma credo, che chi ben la speculasse,
Della Donna la staga in te la sfesa;

Che se una senza Mona mai se dasse,
No ghe sarìa per ella mai contesa,
Nè ghe sarìa gnessun, che la chiavasse.

LA MONA FA' TIRAR L' OSELLO

SONETTO

SE sia la calamita, o el ferro sìa
Quello, che tira, no l'è stà decisa,
Chi dise, che la forza xe divisa,
Che tutti do se tira in compagnìa.

Cussì come, che ghè gran simpatìa
Frà 'l Cazzo quando el tira, e la Marfisa,
Ancora sta question resta indecisa,
Se in t'uno, o in tutti do la forza sìa.

Mi digo senza tanto dubitar,
Che tutta la vertù stà in te la Dona,
E lo posso dal fatto giudicar,

Perchè a mì, ne credè, che ve cogiona,
La Mona me l' hà fatto ben tirar,
Ma mi no hò fatto mai tirar la Mona.

COSA SIA LA DONNA

SONETTO

COsa xe mai sta Donna, sta magìa,
Che confonde la testa, e impiaga el cuor
Al putto in Cappa, al Savio, al Senator,
Alla Nova, alla Vecchia Quarantìa?

Che Soliman indosso gà custìa,
Ch' ogni Prencipe, Rè, e Imperator,
E Gardenal, e Papa và in amor
Per la forza cussì granda de custìa?

Cosa xe sto movente, st' attrazion,
Che 'l Savio, 'l Dotto, e tutta la Sorbona
E ogni talento alfin resta cogion?

Cospettazzo de Dì; cos' è sta Dona?
Che magnetico gala in conclusion?
El Baffo lo dirà: la gà la Mona.

L' AUTORE PENSA SEMPRE ALLA MONA

SONETTO

Per tutto dove son, e dove vago,
Sempre davanti i occhj gò la Mona,
De no pensar a quella buzarona
Un momento a sto Mondo mi no stago.

Alla prima vorrave esser un mago
Per farme d' ella in testa una corona;
E vorrave, che 'l buso della Dona
El fusse el liogo, dove pisso, e cago.

Vorrave più, che posso soddisfarme,
E per tegnirla in man ogni momento
De Mona un par de guanti vorria farme.

Per ella in summa un impeto me sento,
Che mi no poderò mai contentarme,
Finchè da cao a pie no vago drento.

QUEMADMODUM CERVUS DESIDERAT AD FONTES AQUARUM.

SONETTO

COme el Cervo desidera la fonte,
Cussì el mio cuor desidera la Dona,
E fina, che'l mio Cazzo no xe in Mona,
El Cul me par aver sù delle ponte.

Per le strade maestre, e per le sconte
Vago in cerca de qualche buzarona,
E quando, che me par, che la sia bona,
No vardo, se la gà Marchese, o Conte.

Giobbe se lamentava ogni momento,
Ch'i l'abbia dalla Mona cavà fuora,
E mì me lagno de no esserghe drento.

Co mi son nato, se saveva allora,
Che in Mona se provasse sto contento,
Sarave in panza de mia Mare ancora.

NON TROVA GUSTO SENZA LA DONNA

SONETTO

DE no poder mai goder mi me lagno;
Se nò quando, che son co qualche Dona,
Senza questa gnessuna me par bona,
Nè altra cosa me dà gusto compagno.

Me par de no aver fatto guadagno
Quel zorno, che no tocco qualche Mona;
E co all' Osto no ghè una buzarona
Mi godo tanto, quanto gode un scagno.

Tutto me stuffa, in tutto trovo guai,
La Musica me secca, e la Poesìa,
Ma della Mona no me stuffo mai.

Cos' è sta cosa? O l'è una malattìa,
O l'è un castigo per i me peccai,
O mi l'intendo più de chi se sìa.

PIUTTOSTO MORIR, CHE NO PODER SBORAR

SONETTO

A Cosa serve tante cose bone,
Che ghè in tel Mondo, e chiassi in quantità,
Quando no abbiè el Cazzo più tirà
Da poder ben chiavar ste buzarone.

Per mi ghe dono i scettri, e le corone
Per un boccon de Mona, o de metà,
Vedemo, ch' anca David gà lassà
Più d' una volta el Ciel per delle Mone.

In summa a ben pensar el Mondo è belo
In quanto ghe xe 'l gusto del chiavar,
Che 'l resto xe una buzara, credelo;

Tanto, che più felice a mi me par,
Che sia, chi più no vive, co no è quelo,
Che magna, dorme, e no puol più sborra.

COMBATTIMENTO

COMBATTIMENTO DELL' OMO COLLA DONNA

SONETTO

CHe bel combattimento, che xe quello
Della Donna coll' Omo! In primo liogo
Se vede l' Omo, che ghe vien sù un fuogo,
Che subito ghe fà tirar l' Osello.

La Donna allora accetta el gran duello,
E se prepara a tiorlo in ogni liogo,
Quà se principia l' amoroso ziogo,
Che quanto el cresce più, più el se fà bello.

Dell' Omo zà le solite stoccae
Xe toccar Tette, Culo, Cosse, e Mona
Con impazienza, e senza caritae.

La Donna, perchè debole, e più bona,
D' Osello la ghe dà de gran menae,
E la lo tiol in Cul da buzarona.

SORA LA FIERA DE VENEZIA

SONETTO

A Sventolarse per sensa hà scomenzà
Boccassini, e Cambrae tutta la Notte;
Quà de Culi smerdai se fà mercà,
Là ghè fiera de Tette, e quà de Potte.

Chi buzara de quà, chi de là fotte,
A chi i ghe 'l mena, a chi i ghe l'ha menà,
Chi gà el Cazzo smerdà fin le ballotte,
Chi se forbe, se suga, e s'hà sugà.

Chi da questa vien vìa, chi và da quella;
E se no i puol far altro i ghe la tocca
Tanto, ch'i và sin presso alle buelle.

Scampè, scampè, Foresti, quella Cocca,
Lavè quel Culo pien de zanzarelle,
Se nò v'impestarè sora la bocca.

SULLO STESSO ARGOMENTO

SONETTO

Via buzarone, cos' è sto bordello?
Tutta la sera a spassizzar per Senza
Con abiti vestie da confidenza
Per far tirar tre mia lontan l' Osello.

Forestieri tegnì l' occhio a pennello,
No ve lassè ingannar dall' apparenza,
Perchè carne de vacca de presenza
Ve parerà stracullo de Vedello.

Da Marion, Olandese, e Trombettina
No ve buttè, che no l' è carne bona,
Gnanca da Malgherita, e Meneghina,

Zane, Schizza, Todesca, e la Cappona;
In summa tutte queste, che fà mina,
Le xe piene de peste in Culo, e in Mona.

RISPOSTA

SONETTO

SEmo pronte a mostrar e Culo, e Mona
Per far veder el netto a quel, che dise,
Che impestae semo fin alle raise,
E che la carne de vacca è poco bona.

L'è un ruffian, una razza buzarona,
Se accreditar con questo el vuol le sbrise;
Quà in piazza se alzeremo le Camise,
Acciò fazza esperienza ogni persona.

Forestieri tegnì l'occhio a pennello,
Sappiè, ch'ogni Omo adesso fà 'l bardassa,
E che hà 'l Culo impestà fin al buello;

Ma per timor, che ne chiavassi massa,
E che nol buzaressi ben anca ello,
Trasportà dalla rabbia in nù 'l se lassa.

ALTRA RISPOSTA

SONETTO

Satirico, che fè tanto da bulo,
Da che questo dipenda el sò de scienza,
Tutto provien, perchè ve vedè senza
Cazzo in tel Cul, e no credè, ch' adulo.

Che fastidio ve dà, se con trastulo
Trombettina, e Marion, cussì in presenza
Le se fà buzarar, s' è convenienza,
E la Moda lo vuol de tiorlo in Culo.

Rason gavè, e lamenteve in fina,
Che vive Malgherita, e Filippona,
Menega, l' Olandese, e Romanina;

In summa ve dirò in forma bona;
Saveu, perchè i bardasse xe in rovina?
Perchè le Donne el tiol in Culo, e in Mona.

SORA LA STESSA FIERA

SONETTO

CHi vuol godere un Mondo allegro, e bello
Vegna la sera in piazza a spassizzar,
Dove, che i vederà quà, e là zirar
Mille Donne, che fà tirar l' Osello.

Subito, che le vien in sto bordello,
Ghe scomenza la Mona a sbocchizar,
E, come el Pesce alza la Testa in Mar,
Cussì le fà vardando questo, e quello.

De tutte ste gran Donne d' ogni razza
Saveu cosa, che xe 'l so gran solazzo?
L' è quel de farse ben vardar in fazza.

Andemo, le ghe dise a quel gramazzo,
Che và con elle, a cercar aria in piazza;
Ma le và per cercar un altro Cazzo.

SULLO STESSO ARGOMENTO

SONETTO

CHi vuol goder un nobile solazzo
Vada in piazza la sera a spassizzar,
Là se vede el gran Mondo messo in chiazzo,
El lusso, e la lussuria tripudiar.

Là i Omeni, e le Donne tutte a mazzo,
Chi stà in piè, chi sentai, chi a caminar,
Chi beve el so Caffè, chi robba in giazzo,
Chi a tutte quante el naso ghè vuol dar.

Chi vuol saver chi è questa, e chi xe quella,
Chi xe el so Cavalier, e chi 'l so amante,
Chi varda se l'è goffa, o se l'è snella.

Ghè manca un ben in ste delizie tante,
E la scena sarave assae più bella,
Se chiavar se podesse tutte quante.

CANZONE

GHè a Venezia un' allegrìa,
E ghè un far cussì giocondo,
Che no credo, che ghè sìa
Altrettanto in tutto 'l Mondo.

Ghe xe mille morbidezze,
Ghè maniere dolci, e tenere,
E alle tante gran bellezze
La Città la par de Venere.

No ghè più, come una volta
Quella gran rusticità,
In ancuò tutte ve ascolta,
Da per tutto ancuò se và.

No ghè più quel gran ritiro
Delle Donne maridae
In ancuò tutte và in ziro
Notte, e dì per la Cittae.

Le và sole coll' amigo,
E in ancuò no ghè và drìo;
Come fava al tempo antigo
Quel cogion de so Marìo.

Se và ancuò liberamente
A trovarle fina in letto;
E el Marìo o nol sà gnente,
O se 'l sà, lù vive quieto.

Tutte gà una gran pretesa
De portar un bel concier;
E pulite fina in Chiesa
Ella và col Cavalier.

Una volta in le botteghe
No ghè andava Zentildone,
Ma ghè andava solo sbreghe
Colle so gran buzarone.

In ancuò và Cittadine,
Và Mercanti, e và le Dame;
E le povere sgualdrine
Tutte quante muor da fame.

Per andar la sera in piazza
Le vien via da casa soa,
E ghè Donne d' ogni razza,
Che menando và la coa.

Con un' aria, e con un brìo
Le camina sul liston,
Che de darghe, sì per Dìo,
Le fà voggia un pizzegon.

Veramente sto paese
Xe più assae nobilità;
Tutti veste alla francese,
Tutti magna quel, che i gà.

Ghe xe in summa un gran corteggio;
Ghe xe cento mille inviti,
Che no sò cosa de meggio
Far podesse i Sibariti.

In tripudj, zioghi, e canti
Se stà sù le notti intiere,
E in sto tempo dai so amanti
Se fà fotter le massere.

El gran lusso, e la gran moda
De sti tanti bei Casini,
Fà, che tutti quanti goda,
E che i spenda dei Zecchini.

Più, che 'l soldo quà, e là zira,
La Citrà più se fà bella,
Ma l'è el vizio quel, che tira
Fora i bezzi de scarsella.

Tutti i Artisti allora quando
No ghè fusse gnessun vizio,
I starìa tutti de bando,
E i anderave in precipizio.

Se la gola, e i dolci amori
No ghè fusse, e l'ambizion,
Come sassi i gran tesori
I starave in t'un canton.

El mal xe, che in sta Cittae
Ghè xe puoche puttanelle,
Ma le Donne maridae
Le supplisce ancuò per elle.

La puttana de mestier
Xe una robba remenada,
Ma dei altri la muggier
Xe una Cazza reservada.

L'è altro gusto l'andar drento
Dove, che no ghè và tanti,
Sparagnar un scolamento,
E no dar fuora contanti.

Aver senza mantegnir
Una Donna sempre drìo;
E a quei fioi, che puol vegnir,
Che ghè pensa so Marìo.

Aver palchi, aver casin,
Andar fuora anca con ella;
E saziar el so morbin
Del Marìo colla scarsella.

Quel, che stimo, che ogni tanto;
Co i xe stuffi, i se destacca,
E i ghe fà el so bell'impianto,
E co un'altra pò i se tacca;

E con quella i fà l'istesso,
I la serve notte, e zorno,
Co i se giazza a starghe appresso;
I se scalda a un altro forno.

Ma fà ben sti gran scambietti,
Cussì a tutti ghè ne tocca,
E se puol co sti confetti
Raddolcir più d'una bocca.

Ghè pò tante virtuose,
E de musica, e de ballo;
Cavalline spiritose
Da montarghe sù a cavallo.

Per quel so bell' esercizio;
E a quel far cussì grazioso;
Mi me par, che quel servizio;
El deventa più gustoso.

El mal xe, che la virtù
Le fà star sul so decoro;
E perchè le se tien sù,
Le ve costa pò un tesoro;

E un pericolo ghè xè,
Se la Donna è bella, e brava;
Che con ella vù spendè,
E che i altri ve la chiava;

E se puol de più anca dar,
Che la xe pò cosa amara,
Una musica incontrar,
Che ve brusa la capara.

Cantatrici, e Ballerine
Queste ancuò fa un gran schiamazzo,
Queste quà xe le Regine,
Che trionfa sora el Cazzo.

Veramente le xe Done,
Che sull' Omo hà gran possesso;
Le gà un far da buzarone,
E le xe l' onor del sesso.

Le gà un vezzo, che innamora;
No le gà gnente de rotto,
Se le xe nette de sora,
Le xe nette più de sotto.

Un gran gusto a far con queste,
Mi per mi gò zà deciso,
Che, se no fusse la peste;
L' è un chiavar da Paradiso.

Oh!

Oh ! Che vita deliziosa ;
Oh ! Che amabile contento
A sentir 'na virtuosa ;
Che ve canta a tiorlo drento ;

Come pur a dirla schietta
El xe un gusto molto bello
A sentir la so diletta
A ballar sotto l' osello ;

Ma per altro assae godibile
Xe la so conversazion,
Se la Donna è pò fottibile
No ghè xe comparazion.

No sò cosa sia la Franza,
Cosa i fazza in Allemagna ;
De chiavar a crepa panza
Sò, che quà xe la cuccagna.

Me stupisso, che no vegna
Forestieri in quantità,
Perchè quà chi no xe tegna
Se la gode, come và.

Una volta i se partiva
Da contrae assae lontane;
E a Venezia pò i vegniva
Per un poco de puttane.

Finalmente no ghè giera,
Come ancuò sta libertà,
Bisognava in quella sfera,
Che i zirasse sempre là.

In ancuò quando i sà far,
E che i gabbia un poco d' arte;
Ogni sfera i puol zirar,
E de Vénere, e de Marte.

Viva donca sta Città;
Che xe 'l centro dei piaseri;
Che assae gode chi stà quà,
E anca gode i Forestieri.

SONETTO

IN sta Città quel, che me dà solazzo
Delle funzion solenni in occasion,
No xe quel per el più, che al popolazzo
Dà godimento, o sia soddisfazion.
La vista delle Donne in conclusion,
Nè intendo zà de quelle, che và a mazzo;
Ma de quelle, che a mover la passion
Xè capaci, e de far alzar el Cazzo.
A torzio ghè ne zira in sta Città
De sta rason ancuò, che ve lo zuro
Da banda farìa andar la santità.
Siben, che mi piuttosto no le curo;
Me piase sempre a dir la verità,
Gò tutto ancuò per elle el Cazzo duro,
E sta sera seguro
Se mi gò sta lussuria buzzarada,
Mì me vago a far dar una menada.

SORA LE DONNE, CHE VA' IN FIERA

CANZONE

LE Donne, che in fiera
Và tutta la sera,
Xe quelle, che hà voggia
De farse liccar.

Xe Donne baccanti
De' Cazzi tiranti,
Che cerca, che smania
De farse chiavar.

La robba, che in vista
Suol metter l' Artista,
Xe sempre la prima,
Che vuol esitar.

Cussì quelle pazze ;
Che và per le piazze ,
Xe quelle , che trama
De farse comprar.

Chi và sull' incanto
Cussì al quanto , al quanto ;
O vuol far acquisti ,
O vuol barattar.

Cussì quelle altiere ;
Che tutte le sere
A torzio se vede
La Mona vuol dar.

La Zente guerriera ,
Che spiega bandiera ,
O che la vuol resa ,
O vuol patteggiar ,

Cussì chi se mette
In mostra le Tette,
O vuol la so Mona,
O 'l Culo esitar.

Xe molti i dissegni,
E molti xe i segni,
Che mostra la Dona
Per farse chiavar.

Ma el segno più bello,
Che la vuol l' Osello,
Xe co la se lassa
Le cottole alzar.

Se una ve chiama,
Ve cerca, ve brama,
Che senza, ve dise,
De vù no puol star.

Chi quella canzon
No intende è un cogion,
L'è voggia del Cazzo,
Vuol dir in volgar.

Se una sospira,
E che se destira,
Nè i occhj da dosso
Ve sà mai levar,

Podè star con fede,
Che in essa se vede,
Vorrave l' amiga
L' Osello chiappar.

Se a quella, che amè,
El Cazzò vù mostrè,
E che la stà salda,
Co la puol scampar,

Podè star seguro,
Che, co 'l gavè duro,
Almanco per spasso
La 'l voggia menar.

Se a un'altra pian pian
Vù ghe lo dè in man,
E che la 'l tien stretto,
Co la 'l puol lassar.

Se gnente la parla
Podè ben chiavarla,
Che è segno, se sente
La Mona tirar.

Se un'altra xe in letto
Senz'altro rispetto
Sù quello deposta
Ve chiama a sentar.

Se sotto le piette
La man le ve mette,
Vuol dir, che la Mona
Vuol farse menar.

In dove l' inclina
Sia sera, o mattina,
Attenti mostreve,
Ma senza seccar;

Che la vostra oretta
D' andar in Cocchetta,
Se nò un zorno, l' altro
Ve puol capitar.

L' AUTORE VORRIA LA MONA PER CARITA'.

SONETTO

GRan che, che no se possa mai chiavar,
Se no se se marida, o no se spende,
O se d' amor la Donna no se accende,
O col servir no la se fà cascar!

Donca chi no se vuol mai maridar,
Chi no gà bezzi quanti le pretende,
Chi no le sà servir, come le intende,
Questi s' hali l' Osello da menar?

Come Diogene andava per Città
Cercando un Omo, mi cerco una Dona,
Che se lassa chiavar per carità:

Ma per quanto, che diga la corona
Mi no la trovo, nè mai gò trovà
Una, che per pietà daga la Mona.

CHI NO SPENDE NO FOTTE

SONETTO

CHe leze buzarada xe mai questa,
Che chi vuol fotter gabbia da pagar!
Do gusti gà la Donna da provar,
E l'Omo un solo! No l'è cosa onesta.

Se in casa delle Donne xe la festa,
E che l'Omo s'hà più da sfadigar,
Perchè galo dei bezzi anca da dar?
Sta usanza no me puol entrar in testa.

Sento, che ne dirà qualche persona,
Che a sto Mondo cussì l'è sempre corsa,
Ma gnanca sta rason la me par bona;

Piuttosto voggio andar in cul d'un' orsa,
Che de ste buzarone andar in Mona,
Che le vuol coi cogioni anca la borsa.

MODO PER SEDUR LE DONNE

MADRIGALE

I Amori xe dolori,
La fede è schiavitù,
E a viver ben con vù,
Donne, el vuol esser Cazzo
Senza gnessun pensier.

In quel momento matto,
Che a tutte zà ve vien,
Ogni favor s'ottien,
Ogni vittoria è certa
Per chi sà el so mestier.

Per mille, e mille strade
Se arriva al so dissegno,
All' amoroso regno
Ogni sentier conduse,
Xe scala ogni passion,

El genio, l' impacienza,
L' assiduità, el capriccio;
Fin qualche volta el vizio,
Ma sempre in tutti i casi,
I bezzi, e l' ambizion.

RICERCA AD UNA DONNA

SONETTO

Vorrìa saver da vù, se interessada
Ve trovè, Paronzina, in far servizio;
Perchè, se nol savessi, mi gò un vizio,
Che me piase le Donne a prima occhiada.

Merito in fatti avè d'esser amada,
Se compagno del viso avè 'l giudizio;
Sicchè solo vorrìa per mio caprizio
Darve, se 'l permettessi, una chiavada.

No credo zà, che fando el bell' umor
Me voggiè dar al cuor sta cruda botta
Col dir, che pretendè Doppie, e Zecchini;

Che ve dirò, che son bon chiavador,
E, se no me credè, deme la Potta,
Ma in scarsella no gò, che tre quattrini.

ALLA MEDESIMA

SONETTO

EL buzaradonarve mia Parona,
Ste domande me fè? Siora me cavo,
Se per chiavarve el Cazzo mi ve davo;
Volè un par de manini, che ve dona?

Gran pretension, puttana buzarona!
Nò nò mi el Cazzo in le braghesse inchiavo,
E co sti bezzi cento ghe ne chiavo.
Cento ducati val do dei de Mona?

Vù al Cazzo, mi alla Mona demo gusto,
Vù me fè sborar mì, per mi sborè,
El gusto xe comun, tutti hà 'l so gusto;

Feve mo buzarar, che gusto dè
Senza gusto sentir. No sarà ingiusto
Paga da buzarona, che gabbiè.

ALLA MEDESIMA

SONETTO

PEr un poca de Mona, che gavè,
In qual stato la sia chi mai lo sà!
Me volè usar sta superiorità
A dirme do manini, che volè.

Mo vìa moleghe; oh che sia buzarà
Ste domande cogione! O no savè
Far el vostro mestier, o che intendè
Prezzar la Mona quel, che mai s'hà usà.

Quando, che ve xe arrente un cortesan,
Savè dir, vita mia, ti te me piasi,
Son tutta toa d'arrente, e da lontan;

Ma nù alfin se svodemo, come vasi,
Che 'l fotter sempre è stà mestier da Can,
E 'l Cazzo arrischia dei gran brutti casi.

SULLO STESSO ARGOMENTO

MADRIGALE

Poder senz'altri affanni
Passar con vù i so anni
Sarìa 'na bella cosa
O sesso traditor!

Ma a forza de mattezzi,
O de pensar a bezzi,
Avè rovinà tutto
No se puol far l'amor.

ALLA MEDESIMA

SONETTO

CHe pretension gaveu donca cogiona
De mostrarve in ancuò tanto garbata,
Dopo, che zà se sà, che la pignata
Granda è più dell' Arena de Verona.

Lassè andar la superbia, e siè più bona,
No dè in buzare alfin, perchè se trata
Del vostro pregiudizio, se la mata,
Credeme, vù farè co ogni persona.

Ghe vuol maniera dolce, e ve la insegno
Acciocchè siè da tutti respettada,
De no ve tior con tutti certo impegno.

Anzi feve stimar d' ogni portada,
Adoperè da scaltra el vostro inzegno;
Se nò, per Dio, vù vegnirè sfrisada.

ALLA MEDESIMA

SONETTO

MAdama forestiera, se credè
D' osellar a merlotti in sta Città,
Scuseme, fia mia, no l' intendè,
Perchè de gonzi no xe bon marcà.

Se per troppo morbin vù desprezzè
Colane, Ongari, e Bezzi in quantità,
L' è una pazzia, ch' in tel mestier, che fè,
Xe vizio anca la troppa castità.

Dirla de vostra Mare, e vostra Nona,
Cantè pur ariette alla Francese,
E lassè, ch' i cogioni ve la sona.

Tutto 'l Mondo, colona, xe paese,
Anca quà ghè tal razza buzarona,
Che fotte in cul le putte, ch' hà 'l Marchese.

SULLO STESSO ARGOMENTO

MADRIGALE

Co una lirazza
Se sbora in piazza,
E con tre altre
Sù d'ogni scala;
No digo dove
Con un Zecchin.

Tutto xe caro
Fin i mattezzi,
Xe cressù i dazj,
Xe cressù i prezzi,
Ma no è più cara
Quella cosetta,
Che fà pissin.

SULLO STESSO ARGOMENTO

MADRIGALE

Bisognerìa, che 'l Cazzo
In vece de far nini
Sborasse dei Zecchini,
Che 'l pagherìa sul fatto
Senza sentir la spesa
La Mona, dove 'l và.

Ma poffardìo, che appena
El poverazzo sbora,
E vegnù molo fuora,
De sora vìa, che 'l paga;
E 'l spende bezzi, e fià
El vien via cogionà.

LA FATALITA' DELL' AUTORE

SONETTO

CHe gran fatalità, che xe la mia,
Che no posso sborar co chi me piase,
Se le voggio toccar le me vien via
Con quella del so onor solita frase.

In testa le gà sempre sta pazzia,
Le dise; che ste cose no ghe piase,
Che'l xe peccà, che'l Confessor ghe cria;
E le me manda col mio Cazzo in pase.

O mi no gò fortuna co sto sesso,
O mi no ghe sò far el spasimante.
Per Dio! no le me vuol rosto, nè lesso;

Per mi le trovo tutte oneste, e sante;
Ma quel, che vogo xe, che sò, che adesso
Le xe gran buzarone tutte quante.

LE DONNE DE GIUDIZIO NO BADA ALL' ONOR

SONETTO

CHe gran cogionarìa, che xe sto onor,
Che le Donne fà tanto capital,
A mi me par, che chi è stà l'Inventor
Sia stà un gran solennissimo coccal.

No bastàva alla Donna el so rossor,
Senza metterghe in testa un altro mal?
Bisogna, che costù fusse d'un cuor,
Che vuol, che l'Omo metta el Cazzo in sal.

L'hà fatto sto boccon de pregiudizio,
Che alla Donna, ch'è fatta per chiavar,
Gnanca se puol toccarghe quel servizio.

Podevelo de pezzo al Mondo far?
Siben, che quelle Donne, che hà giudizio,
Manda l'onor a farse buzarar.

L'ONOR È UN' INVENZION.

MADRIGALE

CHe buzara è l'onor
A fronte del piaser!
E come mai per uno
L'altro se puol lassar!

El primo è un' invenzion
Chimerica ideal,
E l'altro xe quel gusto,
Che sentì a sborar.

SONETTO

QUando me trovo in qualche recreazion,
Dove sia Donne, me vien sù 'l mio mal,
Perchè osservo, che questa xe del tal,
E quella per quell' altro gà attenzion.

Una la stà là in occa in t' un canton,
Perchè là xe vegnua la so rival,
Un' altra gà una colera bestial,
Perchè 'l so Cavalier xe andà a torzion.

Ghe nè xe, che no bada a chi se sìa,
El ziogar xe el so unico trastulo,
E insin la Potta le se ziogarìa.

Mi che vedo, che, come fusse un mulo,
Gnessuna no me varda, vago vìa,
E saveu dove vago? Vago in Culo.

BANDO DELL' ONOR

SONETTO

DOnne graziose, che sè fatte apposta
Per delizia dell' Omo, co volè,
E sta virtù dal Cielo vù gavè,
Perchè sè stà formae d' una so costa.

Da vù mi son vegnù quà a bella posta
Mandà dal Dìo d' amor, perchè sappiè;
Che quell' Onor, che tanto vù stimè,
E che per conservar tanto ve costa,

Dal so conseggio lù xe stà bandìo,
E con ello in perpetuo tutti quanti
Quei gran cogioni, che ghe andava drìo.

I motivi del bando xe stai tanti,
Che supera a contarli, sì per Dìo,
Tutte quante le colpe dei birbanti.
L' è stà chiamà davanti,

E come; che 'l s' hà subito assentà,
Perchè 'l saveva ben la so reità,
Amor l' hà proclamà,

E co l' hà visto, che de quando in quando
Da tutte le Città lù và scappando;
Senti, questo xe 'l bando.

L' Onor, che giera solito aver stato
Nelle case dei grandi, e del privato
Imputà d' aver fatto

Patir tante gran Donne maridae,
Che per lù tanto tempo le xe stae
In casa retirae,

Perchè una putta, co la giera Dona,
La gaveva d' andar co so Madona;
Nè ghe giera persona,

Che la servisse, o che ghe andasse drìo,
Altri, che quel cogion de so Marìo,
O el Cugnà, o un so Zìo.

Per parlar co una Donna maridada
Se fava una fadiga buzarada,
E a darghe una chiavada

Se spendeva in quei tempi tanto arzento,
Che con quello in ancuò senza gran stento
Se ghe ne chiava cento.

Le putte fava una vita assae ristretta;
Le andava tutte colla so veletta,
Oppur colla moretta;

Che le ghe fusse gnanca se saveva,
Perchè in publico mai le se vedeva,
Nè mai se ghe podeva

Per causa de sto Onor buzaronazzo
Darghe secretamente in man el Cazzo;
Nè tiorse altro solazzo.

Tanto avendo commesso scientemente;
Dolosamente, e temerariamente,
E anca pensatamente,

In sprezzo della leze de Natura;
In pregiudizio della so fessura;
Se Amor aveva cura,

Che la Zente ben ben s'innamorasse;
Acciocchè tutti quanti se chiavasse,
E cussì allegri i stasse;

Costù colla so rustega maniera
I dissegni d'Amor buttava a tera,
E col farghe sta guera.

L'hà fatto dei gran danni alle persone,
Perchè xe andà de mal tante gran Mone,
Solo le buzarone

Hà godesto, e s'hà tiolto del trastulo,
Perchè le s'hà pettà l'Onor sul Culo:
Sia donca sto mulo

Per tutto quanto quel, che l'hà commesso;
Come diffusamente più in processo
Contro 'l femineo sesso,

Che'l sìa bandìo da tutte le Città,
E se'l vegnisse da qualcun chiappà
Illico el sia piccà,

Nò sora un palco in mezzo a do Colone;
Ma sotto la panza delle Done
Frà quelle so Cossone,

In dove, che l'hà fatto i gran misfati,
Che per lù tanti xè deventà mati,
O che i s'hà fatto Frati.

Per la tagia ai captori, o interfettori
La cassa pagherà dei Fottidori,
E se alcun de Costori

Lo darà alla Giustizia, o 'l mazzerà,
Oltre la tagia anca i conseguirà
La Ose, e facoltà

De liberar le Donne da preson,
E goder tutte senza suggizion
De sto Onor buzaron;

Chi ghe darà recapito, o sostegno
I proverà d'Amor tutto el so sdegno;
E anca bandij dal Regno,

Nè

Nè 'l possa da sto bando liberarse,
Nè proponer la Parte d' alterarse,
Oppur de comutarse,
Se preso nol sarà colle ballotte
De tutti quanti quei, che al Mondo fotte,
E da tutte le Potte:
Perchè la zente tutta sia informada,
Che la presente sia pur publicada,
E che la sia stampada,
Acciocchè tutti possa penetrar,
Che l' Onor xe andà a farse buzarar.

INTROMISSION
DEL BANDO DELL' ONOR.

SONETTO

DAl Cielo el Dio d' Amor hà dà un' occhiada
Al costume del secolo presente,
E vedendo per tutto, che la zente
D' ogni Età fà una vita buzarada.

L' hà dito, dar bisogna una tagiada
Al bando dell' onor subitamente,
Perchè sto bando el fà insensibilmente
Un mal, che và crescendo alla zornada.

Dei Dei per questo lù xe andà al congresso,
E là el gà fatto tante rifflession,
Che l' hà commosso tutto quel consesso,

Tanto, che i gà segnà sto decreton,
Che sia per el ben publico permesso
Chiamar l' onor in via de realdizion.

A sta proposizion

Venere se gà opposto, e la s'hà fato
Scontro a so fìo trattandolo da mato;
La hà dito in quel Senato;
Come chiamar l'Onor? No xelo quelo,
Che xe stà la rovina dell' Oselo?
Co ghe penso, credelo,
Che se tornasse a veder sta figura
Me farìa dar sìe ponti alla Natura.
Oh leze troppo dura!
Più no se vedarìa la notte tardi
Le Donne a spassizzar verso i Stendardi;
No ghe sarìa sti lardi
De conversar con elle, e starghe appresso
Anca quando ghe scampa per secesso,
E i Omeni d'adesso,

Quando, che mancasse sto trastulo
No i saverìa dove puzar el Culo.
Le Donne, e no ve adulo,

Co le avesse da viver sotto chiave,
Dal gran velen le se la pelarave.
Tutto se mudarave

El bel Mondo d'adesso, e tornarìa
De Donne tanta, e tanta carestìa,
Che i Omeni averìa

Necessità, siben no le xe sane,
D'andar quanti, ch'i xe, tutti a puttane,
Le pompe sarìa vane,

El lusso finirìa, e la Società,
Che xe quel, che fà belle le Città.
Cussì la gà parlà,

Allora xe andà in renga el Dìo d' Amor,
E, perchè i tagia el bando dell' Onor,
L' hà parlà da Dottor,

L' hà dito, che lù hà fatto decretar,
Che l' Onor vada a farse buzarar,
Credendo de ben far;

Ma a veder, che la zente fà mal uso;
Che tutto 'l Mondo và col Cul in suso,
Che a causa de sto abuso

La Mare no gà l' occhio più a so fìa,
Perchè tutta la notte la stà vìa,
E che da quella vìa,

Che stà fuora de casa la parona,
La massera se fà grattar la Mona
Da qualche pìa persona:

Che 'l crederìa per questo assae ben fato
Repristinar l' Onor in tel so stato,
Che lù pò xe desfato,

Che lù più no colpisce coi so strali,
E che 'l xe un Rè, che tutti i so vassali
Xe tre, o quattro coccali,

Che, come no ghè più le zelosìe,
La so cancellarìa fà le scarpìe,
Che senza far pazzìe

In quiete tutti gà boni bocconi,
E che lù stà grattandose i cogioni,
Come, che fà i baroni.

Xe saltà sù el Dio Priapo in fretta,
E l' hà messo anca lù la so pezzetta
Alla bona, alla schietta,

L' hà dito, che lo sà sin i ragazzi,
Che lù xe 'l Nume tutelar dei Cazzi,
Che nol vorrìa, gramazzi,

Co tornasse l' Onor a comparir,
I gavesse pò allora da patir
A segno de morir,

E co i volesse dar una chiavada
Costar la ghe dovesse assae salada,
Come l' Età passada,

Età, che sora delle so rovine
Hà fatto dei gran bezzi le sgualdrine,
E come, se in le spine

Dall' alto i fusse zò precipitai
Fuora i vegniva cussì ben giustai,
E cussì rovinai,

Che bisognava alfin oltre i estrati,
Che i se fasse tagiar, come bisati;
Ve prego Dei Penati

Andè tutti in tel verde a sto decreto,
Se nò i me Cazzi và tutti in brueto,
Perchè, mi ve prometo,

Posso ben dal Priapismo liberarli,
Ma dal morbo, che rode, come i tarli,
No posso esenti farli.

Le dispute in sto modo hà terminà,
E da Giove una parte è stà mandà,
Utrum se in libertà

L' Onor s' abbia da metter, nec nè,
E fu preso, che 'l staga, dove el xè.

RISPOSTA DELL' AUTORE

SONETTO

No sò, chi s' abbia tiolto mai la briga
De risponder al bando dell' Onor,
Bisogna el gabbia fatto un gran dolor,
Quando, che come un Aseno lù ciga.

El par, che 'l gabbia rotto la vessiga,
E gabbia fatto andar l'angossa al cuor,
Oppur, come che 'l senta gran brusor,
Mi gabbia sul so Cul messo un' ortiga.

Che 'l se lamenta pò sto poverazzo
Della mia forma, e modo de parlar,
Chè in vece de dir Mona hò dito Cazzo.

Che 'l varda ben la lengua d' imparar,
E 'l vederà, che 'l bon Venezianazzo
Parla cussì, co 'l se vuol ben spiegar.

A farse buzarar

El manda senza tanti complimenti,
Co fà bisogno, ancora i so parenti,
Co de lù no i xe contenti,
E quando, che una Donna lo cogiona,
El ghe dise, che l'è una buzarona,
Che la l'hà tiolto in Mona,
S'anca la fusse qualche Dottoressa
Onesta, e savia, come una Desmessa,
O come una Badessa.
In conclusion chi hà fatto quel Soneto,
Sia Omo, o Donna, no lo stimo un peto.
Del mio siben pocheto
Sò, ch'i hà ridesto, el soo per i cantoni
Spero, che da seccar gabbia i cogioni.

EL SBORAR ESTINGUE LA LUSSURIA

SONETTO

STando sul balcon de notte dopo cena
Ho visto una ragazza de fazzada,
Che credeva la fusse inzenocchiada,
E vedo, che la Mona la se mena.

Ve zuro, che co hò visto quella scena
Me xe vegnù una voggia buzarada
De dar anca al mio Cazzo una menada,
E cavarme cussì da quella pena.

Hà bisognà dal gusto, che mì ciga,
Tanto, che m' hà sentìo quella mattona,
Perchè l' hà sconto subito la figa.

Da quella volta in quà, Dìo me 'l perdona,
Vardo ogni sera, se volè, che diga,
Se la se mena da recao la Mona.

MADRIGALE

Dopo la cena
Me sento piena
Tutta la schena
De caldo umor.

Bella sirena
Quà sull' arena
Sentete, e mena,
Che 'l vuol Amor.

EL MONDO BELLO

SONETTO

CHe bel Mondo sarìa, se se podesse,
Co se vede una Donna per la strada,
Sia chi se vuol, sia putta, o maridada,
Le man metterghe subito in braghesse.

Se ghe fusse una leze, che disesse,
Che chi vuol dar a tutte una liccada;
Oppure una bonissima chiavada,
Gnessuna opposizion, se ghe facesse.

Allora sì, che 'l Mondo sarìa bello,
Se ogni volta s' incontra un bel mustazzo
Se podesse pettar man all' Osello.

Dell' età d' oro tornerìa el solazzo,
Che cussì, a dirla, senza sto bordello;
Una vita la xe da Visdecazzo.

LODA 'L CUL DE DONNA CATTE

SONETTO

LA biaca è un negrofumo in paragon
Del vostro bianco Cul, Madonna Cate,
Le vostre candidissime culate
Fà, che 'l zesso più fin para carbon.

No occorre miga, che se tegna in bon,
Dove, che xe sto Cul, l'avorio, e'l late,
L'alabastro più fin, le nevi intate
Cede tutti a sto Cul la so rason.

Le colombe xe negre, i cigni mori,
Se el Zensamin, e 'l Ziglio se trovasse
Dov'è sto Cul, no i parerìa più fiori.

Se i gavesse sto Cul tanti Bardasse
I poderava guadagnar tesori;
Ma più bello el sarìa, se nol cagasse.

EL BEN DELL' OMO

SONETTO

CHe 'l Mondo pur se sfoga in adorar
Le mercenarie, e l'ambiziose Done;
Quelle sole mi chiamo oneste, e bone,
Che per genio, e buon cuor se fà chiavar.

Se trà do muri le se và a serrar,
Le vardo, come inutili, e cogione;
E affatto pò me par strabuzarone
L'altre, che gusto all' Omo no vuol dar;

Chè la Natura ascolto, e nò Platon,
La Mona gratis s'hà da dar, e pronta
Per trastullo, per sfogo, e più in passion;

Solo darla bisogna netta, e sconta,
E tanto al galantomo, che al baron,
Che un ben la xe dell' Anemal, che monta.

LA BELTA' DELLA DONNA STA' NEL MUSO.

SONETTO

CHe gabbi pur la Donna un gran bel buso,
Un Cul con do grandissime culate,
Che la gabbia do Tette assae ben fate;
Gnente la val, co no la gà bel muso.

Questo xe quel, che ne fà vegnir suso
El Cazzo, e che'l ne tira, come a un Frate,
Sia pur le carne ruspìe, o delicate,
Co 'l muso è bon, no se ghe varda suso.

La Donna giusto xe come un palazzo,
Che quando, che nol gà bona fazzada,
Gnessun nol varda, e no lo stima un Cazzo.

Colla brutta per far bona zornada,
No ghè altro per no vederghe 'l mostazzo,
Che darghe una gran bona buzarada.

L'AUTORE

L' AUTORE NON PUOL RESISTERE AI BEI MUSI.

MADRIGALE

REsister no posso,
Co vedo un bel muso,
Ho fatto sto uso,
Bisogna de posta,
Che vaga a sborar.

La lengua s' intoppa
Le rene s' ingroppa,
Se voggio tegnirme
Me sento sul Cazzo
La bava a giozzar.

SONETTO

UN zorno mi m'hò tiolto un gran spasseto
Con una Donna, che gavea bel muso,
Hò bù un gusto da matto, perchè l'uso
Mi no gaveva de sto bel zioghetto;

In prima me son messo sora un letto;
E m'hò desteso con la Panza in suso;
Hò fatto, che la Donna salta suso,
E la me vegna addosso a cavalletto;

Dopo m'hò tirà al viso el so Culazzo,
E, perchè sempre cressa'l gran dei Omeni,
Hò fatto, che la tioga in bocca el Cazzo;

Se del ziogo volè saver i termini,
In do parole el quadro mi ve fazzo,
La figura vardè del Sol in Gemini.

VALOR D'UN CULO TONDO.

SONETTO

FRà le fortune, che ghe xe a sto Mondo,
La più bella fortuna a mi me par,
Che la sìa quella, co se puol trovar
Una Donna, che gabbia el Culo tondo.

Un Culo, che sia fatto a Mappamondo,
El val tanto oro, che se puol pagar,
E quando, che 'l se possa buzarar,
El xe un Paese, che no ghè 'l secondo.

Là xe, dove và al fresco i Porporati,
Dove i mette el so ben, e la so cura;
E se no fusse 'l Culo grami i Frati;

Un Culo de sta sferica figura
Mi lo buzararave a tutti i pati,
S'anca me fasse 'l Diavolo paura.

L'AUTOR VA IN TRAZZA DEI CULI GRANDI.

SONETTO

Solo, e pensoso notte, e dì zirando
Vago per la Città, nò per onori,
Nò per cattar amici, nè tesori,
Ma solo per trovar un Culo grando;

Co l'hò trovà vado quà, e là saltando
Dall'allegrezza, come i Cazzadori,
Quando i hà visto d'un bosco trà i orrori
De poder far un colpo memorando.

Credo, ch'abbia un gran gusto un combattente,
Co l'hà trionfà della nemiga armada,
Cussì'l Pilotto, ch'abbia bravamente

La vita soa dal fiero Mar salvada;
Ma sti gusti no credo hà da far gnente
Col gusto d'una bona buzarada.

LODA 'L CULO D' UNA RAGAZZA

CANZONE

GHe xe qualcun, che loda
Alla morosa el muso,
Della bocchina el buso,
E 'l lavro de rubin.

Ghe dise ai denti perle,
Ghe dise pomi ai petti,
E sveggia dolci affetti
A tutti un bel penin.

Uno le cegie in arco
Innalza ai sette Cièli,
Un altro in t' i cavieli
Se trova innamorà.

Un' aria disinvolta
A quello dà diletto,
E questo da un occhietto
Brillante xe incantà.

Ghe n' hò sentìo qualcuno,
Che mette la bellezza
Nel rider con dolcezza,
Ovvero in tel parlar.

Ghe n' hò sentìo qualch' altro
A darse spanto, e morto
In t' una, che per storto
Xe solita guardar.

Se podarìa a una tola
De cibi delicati,
Preziosi, e ricercati
La Donna sommeggiar.

Tutto xe bon, e piase,
Ma pur se trova quello,
Che se ferma a un piattello,
E i altri lassa star.

In ti, Ninetta mia,
Tutto xe boń, perfetto,
La Mona, el viso, el petto,
Quanto se puol trovar;

Ma lassa, che tel diga,
Sora de tutto hà merito
In tì quel bel preterito,
Che al Mondo no gà par.

Se un forastier arriva
In sta Città ghe trova
Sempre bellezza nova
Per tutto, dove 'l và.

La spesa dei palazzi
Lo incanta, e lo confonde,
E una Città sull' onde
Innamorar lo fà.

El ponte de Rialto
Ghe fà innarcar le cegie,
El vede maravegie
Nel ziro del Canal.

Ma, quando della piazza
El bel se ghe presenta,
Estatico el deventa,
E nol ghe trova egual.

Cussì in tì, mia Ninetta;
Me piase el guardo, el viso;
El bel color del riso,
La grazia del parlar.

In vù tutto xe brio,
Ma, quando arrivo al cesto,
Tutto me scordo el resto,
Nè meggio sò trovar.

Ghe dago cento nomi,
Ghe digo le roane,
Puine Padoane,
Grazioso girasol,

Nìo de galline, e d'anare,
Dove le suol far vovo,
E i più bei nomi trovo,
Che immaginar se puol.

De spiziarìe la scattola,
Della mostarda el vaso,
Tabacco per el naso
De qualche cortesan,

Cesto de pomi, e zizole,
Scartozzo de noselle,
Libro de do cartelle
Da tegnir sempre in man,

Tiberio, Marcantonio,
Toni, Martin, Tapeo,
Famoso Culiseo
Della mia Nina onor,

Baul, sental, culatolo,
Ed alveo articulare,
Tutte parole rare,
Che m'hà insegnà un Dottor;

Tondo, e ricco edifizio,
Che no gà egual al Mondo,
Sferico Mappamondo,
Missier, e vernegal,

Ricchissima valise
Da no fidar a tutti,
Mistro Fabbian, persutti
Da no buttar de mal;

Bottega da salai,
Brisiole, e coraelle
Chiappe graziose, e belle,
Sonoro chittarin;

Le parti deretane,
Oppur settentrionali,
E quanti nomi eguali
Puol darme 'l Calepin;

El cassettin dei storti,
El tondo, el buttiroso,
El bocconzin goloso
Ai grandi reservà.

Ah! Se podesse tiorme . . .
Basta, de più no digo,
Ma quel proverbio antigo
Qualcosa hà dinotà.

Se trovo un nome insolito,
Che forse al tuo s'addatta,
Come la carne matta,
Me sento a consolar,

Lo chiamo el liogo topico,
La Bossola, la Nautica,
Liogo, che 'l sorze pratica
La spada de portar.

Lo chiamo el canal regio,
La strada al Mondo novo,
E la rason ghe trovo,
Ghe trovo el so perchè.

Famosa xe l' America
Per le ricchezze, e l'oro,
Ma d' ogni gran tesoro
Questo più ricco el xe.

Se ti và fuora a spasso
Te vegno drìo la groppa,
E al caro cao de poppa
Vicin procuro star.

Sommegio a un cagnoletto,
Che dal timor sbasìo
Al so paron da drìo
Se vede a caminar.

Se vedo sora a un quadro
Con nobile artifizio
Depento quel servizio
Me fermo con piaser,

Me vien in mente allora
El to culetto, o Nina,
E 'l mio pensier camina
Dal finto a quel, ch'è ver.

Se ti volessi, o Nina,
Qualche finezza farme,
El modo de graziarme,
Caro el mio ben, sarà

Finzer d'andar in colera,
No me vardar nel muso,
Tegnir dell' erbe el buso
Sempre ver mi voltà.

SONETTO

A Che far me diseu, che son paron;
Che sto cuor, che sto corpo è tutto mio;
Che son el vostro amante, el vostro zio,
E pò me neghè 'l Cul, che xe 'l più bon!

Diseme in grazia, chi ve fasse un don
D' un superbo palazzo, e ben fornìo,
E che volesse el cagaor in drìo,
Ve par, che stasse ben sta donazion?

Per vostra cortesìa, per vostro amor,
Vù me donè sto corpo, ch' è 'l palazzo;
E no hò d' esser paron del cagaor?

Voi farve un' obblazion da visdecazzo;
Tiolè 'l palazzo in drìo, e per favor
Lasseme 'l cagaor senz' altro impazzo.

AMOR IN FORMA D' OSELLETTO

SONETTO

SOra la bocca della mia diletta
Ho visto Amor che 'l giera là puzà,
Mi per chiapparlo subito so' andà,
E lù xe corso in cima d'una Tetta.

El voleva chiappar per un' aletta,
Ma dalle Tette ai piè lù xe svolà;
E quando per cuccarlo m' hò sbassà;
L' hà tratto un salto sulla gamba dretta;

L' è andà al zenocchio, e mi ghe so' andà drìo,
E lù s' hà retirà sempre più in suso
Per volerse cazzar in tel so Nìo.

Mi co hò visto, che 'l giera ansà, e confuso,
E dal svolar quà, e là stracco, e sbasìo
Son andà avanti, e l' hò chiappà in tel buso.

PATTI DELL' AUTORE ALLA SO DONNA

SONETTO

SEntì cosa vorrìa, cara parona,
Co volè, che ve staga sempre drìo;
Che fessi prima tutto a modo mìo,
E ve scordessi d' esser zentildona,

Che con vù no vegnisse altra persona,
Che m' avesse da romper el da drìo,
L' ozio, e la gola fusse 'l vostro Dìo;
Nè me vegnissi via colla corona;

Che ve podesse dir liberamente
Quante buzare mai ve vien in testa;
Nè ve n' avessi mai per mal de gnente;

Che quando pò, che 'l Cazzo me molesta,
Ve podesse chiavar subitamente,
Se volè 'l mio servir la leze è questa.

L' AUTORE VORRIA FOTTER UNA VERGINE.

SONETTO

VOrrave cavalcar, ma poffar Bacco
Comprar vorrìa 'na brava Cavallina,
Che cavalcasse ben sera, e mattina,
E cavalcarla sina, che son stracco.

Comprar mi no vorrave gatti in sacco;
Mi vorrìa una cavalla fantolina,
Che la fusse una bella pulierina,
Che a tutte quante l' altre dasse smacco.

No vorrìa, che gnessun l' avesse usada
A tior in bocca 'l morso, nè vorrìa,
Che gnessun mai l' avesse doperada;

Cussì de gusto mi cavalcherìa,
Che tior una cavalla buzarada
Mal se cavalca, e i bezzi se trà vìa.

SONETTO

GHe xe do zentildonne in sta Città,
Che no se puol desiderar de più,
Nè per bellezza, nè per nobiltà,
Nè per maniere, spirito, e virtù,

Le tratta tutti con sincerità,
Le compatisce i vecchj, e zoventù;
Ognun xe schiavo della so beltà,
E ognuno gh' esebisce servitù.

Una par compiacente, e no la xè,
L' altra fà ciera a tutti, ma che prò;
Se una man no la vuol, che ghe tocchè.

L' è belle in vero, ma mi ve dirò;
Co le tien stretto dove, che savè,
Pettevele sul Culo tutte dò.

LA FORTUNA DEL CAZZO.

SONETTO

BEn fortunà se puol chiamar quel Cazzo,
Che vien menà da quella bella man,
Che par fatta de late, e marzapan,
E par col torno, che sia fatto 'l brazzo.

Me figuro el gran gusto, e 'l gran solazzo
Le me darìa a menarmelo pian pian,
Le bave mi trarave, come un can,
E ghe buttarìa i Nini in tel mustazzo.

Vorrìa la me 'l menasse in te le Tette;
In ti occhj, in le cegie, in tei caveli;
E in tel so Culo, e in te le Fossolette,

Sulla panza, sul petto, in tei cavieli,
Sulle gambe, sui piè, sulle Cossette;
E pò per tutto dove la gà peli.

LODA L' ISTA'

SONETTO

OH! Caro, oh! bello istà, se mi podesse
Vorrìa, che ti durassi eternamente,
Nò per quel, che ti xe, ma solamente,
Perchè le Donne và senza braghesse;

Vestìe dal cao al pie, che Dio volesse,
Che le andasse d' un velo trasparente;
Che quando, che la passa in frà la zente,
La Potta, e 'l bus del Cul se ghe vedesse.

Mi no ve digo, che trà tante Done,
Che tutto zorno passa per la strada,
No se vedesse delle brutte Mone;

Ma anca se vederìa qualche buttada
De cosse, pettenicchj, e culatone,
Che al Cazzo farìa dar la gran tirada.

BANDO DELLA NATURA

SONETTO

AL congresso dei grandi della terra
El gran capo xe andà dell' impostura,
E 'l gà fatto veder, che la Natura
Ghe farà sin, ch' i vive, eterna guera;

E che come la crìa mattina, e sera,
E zà la crierà sin che la dura,
Se i vuol, che la so vita sia segura,
Bisogna farla star, come una fiera.

Co i Prencipi hà sentìo, che no serviva
Nè religion, nè forza in so sostegno,
Quando, che la Natura no i bandiva;

I hà decretà con el più forte impegno,
Che 'l so gran Cancellier el bando scriva,
E che 'l sia publicà per tutto 'l regno;

Zà, che Natura a segno

No vuol star, nè l' intende la rason,
Xe vegnù chi comanda in opinion,
E in deliberazion

Da tutte quante le Città esiliarla,
E trà le selve, e i monti confinarla.
Sentì, come la parla:

Cosa xe mai sti Prencipi, e Vassali,
Vegnui nù semo al Mondo tutti eguali,
Semo tutti mortali.

Cos' è sta distinzion della Divisa?
Nascemo tutti pur senza camisa.
Chi l' hà cussì divisa?

L' Omo all' altr' Omo gà da sottostar,
E quello, che hà più forza, hà da far star?
Lecito s' hà da far

Tutto quel, che giova, e che ghe piase,
E poveretto quello, che no tase?
Oh! Benedetta pase,
Che se godeva in quella prima union
Dove, che tutto giera in comunion.
Chi è stà quel buzaron,
Ch'hà introdotto nel Mondo el too, e'l mio?
L'hà fatto dei gran danni, sì per Dio!
Chi sarà mai quel fio,
Che diga, che le parte xe ben fate,
Se un veste ben, e un mostra le culate?
Chi hà ricchezze spietate,
E puol mantegnir più d'una Dona,
E chi un bezzo no gà d'andar in Mona;
Chi smagnazza in poltrona,

E chi gà per magnar da lambicarse,
Nè ghe resta, che'l Culo da sentarse?
Perchè abbiemo a quietarse,

E perchè i nostri mali sopportemo,
I vuol pò, che a una leze nù credemo;
Siben no la intendemo.

No bastava quei gran Filosofoni
Senza, che pò vegnisse i bigottoni
A seccarne i cogioni,

E a tiorne, come và, la libertà;
Debotto anca a cagar se fà peccà;
Che viver buzarà!

Dei Omeni stà meggio assae i cani,
Almanco no i xe esposti a tanti dani,
Nè i gà tanti malani;

I trova la so chizza per la strada,
E i ghe dà la so gran bona chiavada,
E gnessun no ghe bada;
I và drento quà, e là per ogni banda,
Nè el Papa, nè gnessun no ghe comanda;
Questa xe grazia granda.
Nù, se volemo metterghelo drento,
Ghe vuol del matrimonio el complimento.
Sto bel divertimento,
Che la Natura semplice n' hà fatto,
I ne l' hà rovinà co sto contratto.
L' Omo se vuol desfatto,
Perchè è quanto piccarlo per la gola
Voler, che 'l tegna quella Donna sola;
Se un' altra ghe fà gola

Nò solamente nol la puol toccar,
Ma gnanca nel so cuor desiderar.
Ello questo un bel star?

Ah! Le cose xe in tanto precipizio,
Che se chiama vertù quel, che xe vizio.
Lo sà ben chi hà giudizio,

Se tutto 'l bello, e 'l bon della Natura
Ne l'hà tiolto la forza, e l'impostura.
Oh lezze iniqua, e dura!

Per questi, e tanti altri gran lamenti,
Che la Natura fà tutt'i momenti,
Hà decretà i Potenti,

Che 'l so bando per tutto el sia stampà;
Ma per altro sicura ella la stà,
Perchè la s'hà cazzà

In tel cuor dei Filosofi, e in la testa,
Dove la se la gode, e la fà festa.

CONTRO LA CARGADURA DELLE DAME

SONETTO

STe Dame, che stà assae sul so decoro;
Che gnanca in fazza le se puol vardar,
Che le stà là con un'aria, che le par
El Papa, quando l'entra in concistoro.

Queste, come fà tanti, no le adoro,
Anzi le me fà voggia da cagar,
Nè mai l'Osello le me fà tirar
Co tutta quanta la so Mona d'oro.

Le me svegia despetto, e compassion
Ste cogione vivendo retirae
In una sciocca, e dura condizion;

Beate quelle, che le so chiavae
Le tiol senza interesse, nè ambizion;
Chè Natura a sto oggetto l'hà creae.

ALLE MEDESIME

MADRIGALE

SÈ dell' istessa pasta,
Care mie Dame, e basta.
Le altre me la dà,
Ma vù sè Dame, e piene
D' onor, e de virtù.

Sotto de quella panza,
Che gà sta bell' usanza,
Diseme, ghe xe Mona?
Ghè zighignol, ghè buso,
Come, che l' altre gà?
Mo, co 'l ghe xe, credeme,
Me la darè anca vù.

SORA DO MORTALI ACCIDENTI.

SONETTO

UN mortal accidente a un Senator
In tempo ghè vegnù, che 'l perorava;
E l'istesso a un Quaranta fottidor
Ghè successo nell' atto, che 'l chiavava.

M' hà dito più d' un fisico Dottor,
Che se 'l Quaranta in Mona no l'andava;
E che l' altro no fava l' Orator,
Addosso quel gran mal no i se tirava;

Co la fusse cussì donca parlar
Più no se poderìa in t'un' adunanza,
Nè gnanca colle Donne più sborar.

Se sti mali vegnisse pò all' usanza,
Piuttosto, che morir a disputar,
Morirìa d'una Donna sulla panza.

VORRIA, CHE LA DONNA FASSE DA OMO.

SONETTO

SE comandasse mi liberamente,
Sentì, che leze, che vorrave far,
Che le Donne dovesse comandar,
E i Omeni no avesse da far gnente;

Che no i s'avesse a lambicar la mente,
Ma le Donne gavesse da studiar,
Che le avesse le dispute da far,
E le dovesse giudicar la zente.

In summa mi vorrave, che le fasse
Tutto quel, che fà l'Omo, e vorrìa ancora,
Co se le chiava, le se sfadigasse;

La parte attrice, chè la fasse allora,
E che se fusse certi le sborasse,
Perchè no se sà mai quando le sbora.

NO GHÈ PIU' BELLA VISTA DELLA MONA.

SONETTO

XE certo un bel veder i drappi d' oro,
I galloni, i ricami sopra fini,
Xe un bel veder un sacco de Zecchini,
Xe un bel veder le zogie del tesoro;

Xe un bel veder el Dose in bucintoro,
I palazzi de marmi scielti, e fini,
Le statue nelle sale, e nei zardini,
Xe un bel veder el Papa in concistoro.

Xe un bel veder le Collinette amene,
Xe un bel veder ballar, quando, che i sona,
Nei teatri xe un bel veder le scene;

Xe un bel veder un Rè, co i lo incorona,
Un' armada, che in Mar và a vele piene,
Ma sora tutto è un bel veder la Mona.

RISPOSTA CONVINCENTE D' UN' EBREA.

SONETTO

UNa Donna del popolo de Dìo
Da tutti quanti i Ebrei xe stà osservada,
Che con avidità strabuzarada
Ai Cazzi dei Cristiani andava drìo.

Alfin un zorno s' hà trovà un Giudìo,
Che la gà sù sto conto interrogada,
Diseme; perchè seu cussì portada
Al Cazzo dei Cristiani, e non al mìo?

Adesso mi ve caverò d'affani,
E ve dirò con el mio cuor sincero;
Che no me piase, nè busìe, nè ingani.

Quando volè saver sto bel mistero,
Mi corro drìo ai Cazzi dei Cristiani;
Perchè i Cristiani gà el so Cazzo intiero.

SOGNO DELL' AUTORE

SONETTO

M'Hò insognà l'altra notte un gran strambotto
Che ghe giera una Donna, che pissava,
Che, come fà una gorna, la buttava,
E mi ghe stava colla bocca sotto.

No fava colla testa gnessun motto
Per bever tutto 'l pisso, che la fava;
E tanto mi de gusto traccanava
Intanto, che la Mona giera el gotto;

Mentre, che ben vardava quella sfesa,
Che in estasi mi giera dal contento,
Pissando la gà tratto una scoresa;

Allora mi hò tremà dal gran spavento,
E alzandome per metterme in defesa,
De posta in Mona gò dà el muso drento.

GUSTI DEL PENSIERO

SONETTO

Co mi incontro una bella ragazzetta
Propriamente ghe lasso i occhj addosso;
Ghe vardo a drìo in fina, che mi posso,
E 'l cuor me svola sotto le Carpetta.

Frà de mi digo, oh siestu benedetta!
Se tel podesse metter sin sull' osso,
E tegnirghelo in fin, che me desgosso;
Mi lasserìa nel Cul, ch' un me lo metta

Intanto col pensier mi me diletto,
E 'l mando intorno al Culo de sta Dona;
E fin dove del Cul la gà el busetto;

El và più avanti, e quando el xe alla Mona,
E che 'l se trova in mezzo a quel Boschetto,
Me sento un brìo, che chiaverìa mia Nona.

EL NEGOZIAR

SONETTO

EL negoziar el xe un gran bel mestier,
Se stasse a mi sempre negoziarìa,
E per ben nogoziar in vita mìa
Un grosso, e bon negozio vorrìa aver.

Vorrìa far negoziando el mio dover,
E negoziar per tutto mi vorrìa,
E quando negoziasse bramerìa,
Che 'l mio negozio fasse 'l mio voler.

Negoziarìa in Ponente, e per Levante,
E vorrìa negoziar la robba bona
Per esser nominà bon negoziante

In tal negozio mi vorrìa una Dona,
E co la fusse del negozio amante,
Se no negozio ben, Dìo mel perdona.

RACCONTO SORA L' ISTESSO ARGOMENTO.

PErchè sò ve sarà d' aggradimento
Saver d' un vostro amigo la fortuna,
Ve dago parte del mio avvanzamento.

M' hà mandà l' altro zorno in sulla bruna
A chiamar una Vedoa d' un Mercante,
Che del negozio no vuol star dezuna,

Se mi voleva unir al so contante
Anca el mio capital con patto espresso
De tiorlo in drìo co voggio in t' un istante;

Ch' ella in riscontro me metteva appresso
La so bottega, e la chiave addosso
Per avrirla, e serrarla a un tempo istesso.

Che l' avesse da usar più, che mai posso
In ogni sò richiesta, e manizarse
Tutti, finchè 'l negozio vegna grosso,

Che no s' abbia gnessun mai da lagnarse;
Ma reciproca fusse la fadiga,
E goda più quel, che sà più inzegnarse.

In te la so bottega, sta mia amiga,
Sò, che la gà de bon, e mi per questo
La servo in tutto, basta la mel diga.

Ghe xe un da dir, che me xe assae molesto;
Perchè tegnir la chiave anca vorrìa
D' un armaretto fatto con bon sesto.

La lo tien nella porta da drìo via,
E drento mì son certo persuaso,
Che la gabbia la meggio mercanzìa.

Mi gò sospetto, che là drento un vaso
Ghe sia pien d'oro, e un balsamo prezioso;
Che no la vuol, che mi ghe metta el naso;

V'assicuro, che son assae curioso
De saver quel negozio, e no capisso,
Perchè in questo la gà del misterioso

Tanto, e tanto però molto gradisso
Quello, che la me fà, e ben chiamar
Me posso fortunà, co no falisso;

Ve digo ben, che mi del negoziar
Mai tanto le regole hò imparà,
Quanto, che co sta Donna a praticar.

Del vero trafficar la m' hà insegnà
El modo, che bisogna i primi zorni
Far boni patti, ma con civiltà;

Ghe vuol, perchè 'l contratto no se storni;
Co 'l negozio và ben tirar avanti,
Se anca un corrispondente ve fà i corni.

Xe utile conoscer dei Mercanti
La so Natura, se i xe tardi, o presti;
E no bisogna vegnir zoso avanti;

A conchiuder insieme esser ben lesti,
Contrattar alla muta no và ben,
Ma gnanca colle ciarle esser molesti.

Fatti, e poche parole far convien;
E xe utile assae saver valerse
Delle so man, e della lengua ben.

In t' un negozio solo contenerse
No xe da bon Mercante, e quando preme
Bisogna d' altri capi anca valerse;

S' hà da bandir per negoziar insieme
I scrupoli, che questi un dì ve puol
Farve fallir in sù 'l più bel, credeme.

Qualche volta del spasso se se tiol
Coll' imbriagar el so compagno ancora;
E pò 'l se zira, come, che se vuol.

In summa a negoziar se se innamora,
Credelo, in sta maniera, e v' assicuro,
Che 'l capital i frutti butta fuora;

Ve dirò, che bisogna tegnir duro,
E no molar la robba cussì presto,
Come chi del negozio vive a scuro;

V' avviso pò, che la m' hà dà anca 'l resto,
Perchè un dì la m' hà visto in gran pensier,
Che giera per andar tutto in prottesto.

Quel vaso la m' hà dà, che in tel armer
Ella s' aveva sconto, come hò dito,
E allora hò tornà a far el mio mestier.

De negoziar m' hò messo più in petito,
E in tempo, che mi fava poco, o gnente;
Xe andà avanti el negozio assae pulito;

M' hò messo a star in casa allegramente,
E se mi negoziava per Levante,
Adesso anca negozio per Ponente.

La mia compagna xe fida, e costante;
E perchè 'l mio negozio vada ben,
La m' hà dà le so zogie tutte quante;
E quà finisso, e v' auguro ogni ben.

MERCEDE PRETESA DALL' AUTORE

SONETTO

ME lambico el cervello zorno, e notte
Per far Sonetti grassi, e buttirosi,
Per divertir le Donne, e i so morosi,
Ma mi fazzo i Sonetti, e i altri fotte.

Dei me versi i se val, delle mie botte,
E con queste i se fà più coraggiosi,
E, co le sente versi lussuriosi
Ste Donne, le và zò, come marmotte.

Mì, se voi Donne, hò da pagar ruffiani,
E i altri se diverte alle mie spese,
Che i me versi ghe serve da mezzani.

Delle Mone, che i fotte in sto paese,
Almanco come, che se dà ai Piovani,
La Decima i me dasse, o 'l mio Quartese.

A

ALtri canta le furie di Bellona. Pag. 2
Avè do busi pronti 51
Ad Aleſſandro Magno un gran sapiente 105
Amor, co delle volte 'l se tiol ziogo . 140
A trovarme una Donna xe vegnua . . 154
A sentir, che do Donne innamorae . 165
Alle Putte meneghela 167
A cosa serve tante cose bone 192
A sventolarse per Sensa hà scomenzà 194
A che far me diseu, che son paron . 271
Al congresso dei Grandi della terra . . 278

B

BRavissima v' hò visto, e con che gusto 46
Brava, avè fatto ben 'na cosa bona . . 175
Bisognerìa, che 'l Cazzo 230
Ben fortunà se puol chiamar quel Cazzo 276

C

Co me vien un pensier fazzo un Sonetto . . . . . Pag. 5
Cara Mona, ch' in mezzo a do Colone 7
Care Tette vù sè l'unica, e sola . . . 9
Conta Petronio del gran Neron 23
Caro Cazzo, ch' in fondo della panza . 41
Come, che a mi me piase assae la Mona 43
Ch' i diga pur sti gran filosofoni 57
Colla morosa son andà 'na sera 61
Come, che l'Emo prova un gran contento 63
Cara Cattina mia 82
Che bella cosa, se la Clementina . . . 85
Chi xe questa, che balla in sulla scena . 86
Co sti vinti tre soldi buzarai 89
Caro amigo, el bel partìo 90
Che rabbia, che me fà ste sfondradone 122
Cos' è sto amor? più che ghe penso suso 123

Cosa me piase quella Donna Ircana . 126
Co vedo quella schiava a far l'amor . 127
Che Mondo buzarado xe mai questo . 135
Come un Nocchier in Mar senza timon 143
Cosa credeu, che voggia dir quei tanti 145
Cosa serve, che siè Donna d'inzegno 148
Cosa feu, care Putte, sto bordello? . 168
Care putte, credeu forse, ch'a posta . 172
Cosa badeu a buzare 173
Che gran bella fattura a dir el vero . 186
Cosa xe mai sta Donna, sta magìa . . 188
Come el cervo desidera la fonte . . . 190
Che bel combattimento, che xe quello 193
Chi vuol goder un Mondo allegro, e bello 198
Chi vuol goder un nobille solazzo . . 199
Che leze buzarada xe mai questa . . . 220
Che pretension gaveu donca cogiona . 227
Co una lirazza 229

Che gran fatalità, che xe la mia Pag. 231
Che gran cogionarìa, che xe sto onor 232
Che buzara è l'onor 233
Che bel Mondo sarìa, se se podesse 253
Che 'l Mondo pur se sfoga in adorar 255
Che gabbi pur la Donna un gran bel buso 256
Co mi incontro una bella ragazzetta . 292

D

DAi occhj me defendo 10
D'Istà, mentre la sua 15
De quei no me stupisso, che fà bezzi 49
Dame la Mona, oh! Dìo, zà vegno drento 83
De 'na Donna me par de no pensarghe 104
Diseme, cosa xelo? 110
Dalla Mona, perchè m'aveù cavà . . . 136
Dei omeni ghe xe delicadini 141
De tre cose Platon continuamente . . 144
Do Donne hò visto insieme, che ziogava 166

Donne, credeu, che solo per pissar. Pag. 176
Donne, che co volè farve servir . . . 181
De no poder mai goder mi me lagno . 191
Donne graziose, che sè fatte a posta . 235
Dal Cielo el Dìo d' Amor hà dà un'occhiada 242
Dopo la Cena 252

E

EL buzaradonarve mia Parona . . . 224
El negoziar el xe un gran bel mestier 293

F

FOttemò pur, fottemo allegramente . 18
Feve fotter, puttazze allegramente . . 171
Frà le fortune, che ghe xe a sto Mondo 259

G

GIera i Omeni un tempo tante fiere . 5
Gran beni, che la Mona al Mondo fà 16

V

Giera un un dì in una Calle, che pissava . . . . . Pag. 118
Gò voggia de chiavar de quelle Donne 121
Ghè a Venezia un' allegrìa 200
Gran che, che no se possa mai chiavar 219
Ghe xe qualcun, che loda 261
Ghe xe do Zentildonne in stà Città . 275

H

HO' volsudo chiavar un dì a passin 50
Hò visto l'altro dì 'na bella Dona . . 56
Hò visto in sogno Amor, che se lagnava 124

I

IN materia del senso gran cose s'hà sentio 19
In queste fortunate alme contrade . . . 153
In sta Città quel, che me dà solazzo . 212
I amori xe dolori 221

L

LA Donna gà 'na cosa tanto bona Pag. 13
Le Donne gà un tesoro 14
Le Donne, ch' in fiera 213
La biaca è un negrofumo in paragon . 254

M

MI dedico ste mie composizion . . . 1
Me tira 'l Cazzo, che 'l me va in malora 17
Mi digo, ch' una brava ballerina 88
Mona, cosa mai xestu, che ti hà tanta 138
Me par, ch' un altro Diogene sarìa . . 146
Madama forestiera, se credè 228
M'hò insognà l'altra notte un gran stram-
botto 291
Me lambico 'l Cervello zorno, e notte 300

N

NOn occorre stupirse, caro amigo . 111

No se sà dove ancuò più praticar . . . 125
No tanto a mi me diol, perchè 'l peccà 158
Nell' Isola di Baffo 160
No sò, chi s' abbia tolto mai la briga 249

O

OH bus del Cul, che trà do Colinette 8
Oh! Caro Cazzo duro 42
Oh! Mona infrà le cose delicate 48
O bella figurina, che lontana 142
Ogni tanto riffletto alle ricchezze . . . 152
Oh! Poffardìo, me tira tanto 'l Cazzo . 155
Oh! Che bel Cazzo, oh! siestu benedetto 156
Oh! Dìo, mio ben, no posso più, oh! Dìo moro 157
Oh! Caro, oh! Bell' Istà, se mi podesse 277

P

PUttello una volta 11

Piuttosto se puol dar, che'l Sol no lusa Pag. 58
Perchè, caro'l mio ben, se vù gavè . 108
Per quella sfesa 109
Per tutto dove son, e dove vago . . . 189
Per un poca de Mona, che gavè . . 225
Poder senz' altri affanni 226
Perchè sò ve sarà d' aggradimento . . 294

Q

QUando se xe per trar l' ultimi peti . 139
Quella Donna, che mai se fà chiavar 159
Quanto, putte da ben, ve compatisso . 169
Quando me trovo in qualche recreazion 234

R

REsister no posso 257

S

SE ghe fusse qualcun, che dei stupori 4
Se nate Zemelle. 12

Se mi fusse Imperator . . . . . Pag. 28
Se stasse a mi de fabbricar un Mondo 39
Se dispor podesse el Mondo 40
Sull' erba una villana zovenotta 44
Sì, che 'l volevi, che quel furegarve . . 47
Se a mio modo podesse comandar . . . 52
Sentì, come 'l me tira, anema cara . . 59
Son stà in Mona jer sera allegramente . 60
Sulla riva d'un fiume spassizzava 64
Se paonizzava in specchio un dì Isabella 84
Se volè, amici, tiorve un bel Solazzo . 87
Sò, ch' assae ti disapprovi 112
Se de pissar la voggia v' è scampà . . 119
Senti, cogiona, se ti me desprezzi . . 120
Se quando, che la testa hò messo fuora 137
Sta notte, amiga, gò bù un gusto mato 147
Se no l'avè, puttazze, ancora rotta . 170
Se xe, che per la Mona è fatto 'l Cazzo 177

Se sia la calamita, o 'l ferrosìa 187
Semo pronte a mostrar e Culo, e Mona 196
Satirico, che fè tanto da bulo 197
Stando sul balcon de notte dopo cena 251
Solo, e pensoso notte, e dì zirando . 260
Sora la bocca della mia diletta 272
Sentì cosa vorrìa, cara parona 273
Ste Dame, che stà assae sul so decoro 285
Sè dell' istessa pasta 286
Se comandasse mì liberamente 288

T

T' Hò pur trovà sul letto 128

U e V

UNa Donna mi hò visto, che la giera 45
Una ragazza un dì la so Cocchetta . . . 62
Un amigo filosofo alla moda 81
Una certa puttana buzarona 106

Un zorno me son messo a spassizzar . 151
Una razza de Donne s' hà introdotto . 182
Un zorno mi m' hò tiolto un gran spassetto 258
Un mortal accidente a un Senator . . 287
Una Donna del popolo de Dìo 290
Vien quà subito, porca buzarona . . . 107
Vien quà, Tonina, senti 'na parola . . 174
Vìa, buzarone, cos' è sto bordello? . . 195
Vorrìa saver da vù, se interessada . . 223
Vorrave cavalcar, ma poffar Bacco . . 274

X

XE certo un bel veder i drappi d' oro 289

Z

ZA', ch' avè curiosità 65

12579

ERRORI			CORREZIONI
Pag. 31	Verso 6	intende.	intende ?
60	2	Co una	Con una
94	6	s' un	sù d' un
104	6	anca	sempre
135	14	Culetto,	Culetto ?
136	2	morir,	morir ?
136	6	finir,	finir ?
146	5	Camisa mai	Camisa mi mai
148	13	buzarà,	buzarà !
153	6	Tanto, e che	Tanto che
155	14	diletto.	diletto !
174	10	xe	xè
181	9	avanti,	avanti !
192	4	Buzarone.	Buzarone ?
192	14	sborra	sborar.
194	9	quella	quelle
224	11	so gusto	so giusto
258	10	Omeni	Omini

Errori			*Correzioni*
Pag. 261	Verso 11	cavieli	caveli
264	14	viso	riso
264	15	riso	viso
265	1	vù	ti
273	10	ve	me
278	1	terra	tera
279	7	Vassali,	Vassali?
281	10	libertà;	libertà?
288	12	che la	che le
293	3	nogoziar	negoziar.